
数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT



中国近现代名家画集

溥心畬




数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

中国近现代名家画集

溥　心　畬



天津人民美术出版社
锦　绣　文　化　企　业





溥心畬　1896~1963



一 砚 梨 花 雨

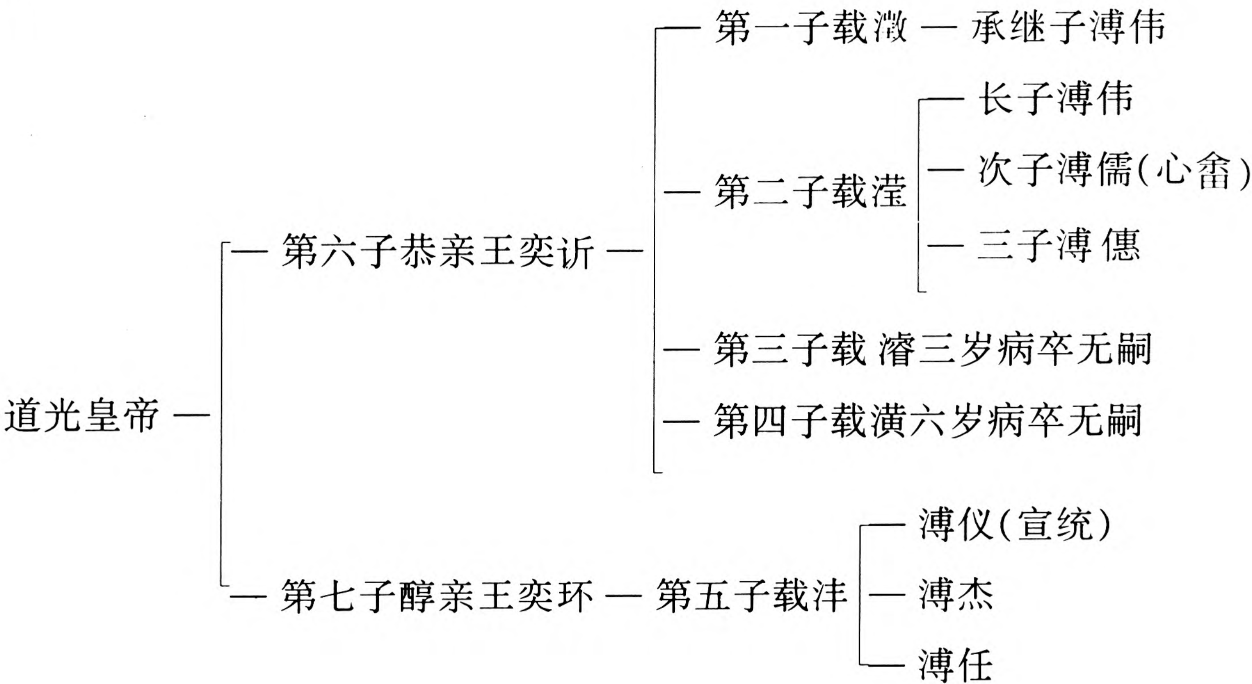
略谈溥心畬和他的作品

郑 国

溥心畬先生逝世已30周年。他的一生都融在潇洒雅逸的画书中,真是“一砚梨花雨”。

一、旧王孙

我们在著录和欣赏溥心畬先生的作品时,发现他的许多作品上都盖有边框带龙纹或无龙纹的“旧王孙”印章。这方印章,表明了溥心畬先生那天潢贵胄的身世。他是清朝第六位皇帝道光(旻宁)的第六子恭亲王奕䜣之孙,恭亲王第二子郡王载滢的次子。为了明了起见,现作一简单世系表:



溥心畬生在清王朝行将崩溃之际。辛亥革命成功，清王朝彻底覆亡，改变了他的身份和地位，改变了他的人生道路。对此他是感触良深难以忘怀的。他的两首诗深刻地道出了他的心境。

“大风吹倒树，树倒根已露。上有数枝藤，青青犹未悟。”

“昔日千门万户开，愁闻落叶下金台。寒生玉水今卿去，秋满江南庾信哀。”

作为一代被废黜的封建王朝的“旧王孙”来说，究竟是枯叶落入激流中，这是无法改变的一去不复返的历史现实。作为个人而言，毕竟能自己掌握命运，由依树之藤，变为依己自立，勤勉于诗文书画中，驰骋在艺术天地里，终于成为近代中国画坛上的一代巨匠。

二、俯仰之间

“俯仰之间”是溥心畬的一方闲章。他取自王羲之《兰亭序》“俯仰之间，以为陈迹”。我们推测溥氏用此印的本意，大概是慨叹清王朝的灭亡，昔日王孙贵族的荣华，已成过眼烟云。现在溥心畬先生也已作古多年，我们借这个题目来怀念他的一生。

溥心畬，名儒，号羲皇上人，又号西山逸士。清光绪二十二年(1896 年)农历七月二十四生于北京恭王府。

溥心畬先生从小就非常聪明，4 岁开始练习写字，永字八法是不可或免的，笔画的平直，起笔顿笔，虽不能说很规范，倒也有些意思。6 岁开始读书，启蒙老师为宛平名士陈应荣先生。最先读《论语》、《孟子》，开始每天读二、三行，后加至十余行，老师要求到能够背诵默写才行。他 7 岁那年开始学作诗，先自五言绝句始，8 岁作七言诗，9 岁以后学作律诗及古诗。文章则由短文至 700 字以上的策论。10 岁时学习骑马、满文、英文、数学等。14 岁那年，他的父亲载滢去世。这对他的生活与学习无疑是一个重大的损失。但是，他的母亲项太夫人对他的要求是颇为严格的，他也十分听话，这对他的进取具有重要的意义。

1910 年(宣统二年)，清政府将原有的贵胄学堂改为贵胄法政学堂。清室规定，凡王公大臣、勋旧子弟年满 15 岁者都可以入学。溥心畬此时正好是 15 虚岁，因而他便进入了官办学堂。转年，随着辛亥革命，清室退位，贵胄法政学堂改组，他也随之并入法政大学。此时，他奉母项太夫人及弟溥僡，一同迁居北京西山的戒台寺居住。在法政大学毕业后，他赴青岛省亲，遂在德国人办的礼贤书院学习德文一年。经德国亨利亲王介绍，他于民国三年(1914 年)赴德国柏林大学读书，毕业后归国省亲，并与原清室陕甘总督升允(字吉甫)之女罗清媛结婚。清媛女士亦擅

书画。完婚后二年他再度出国，入柏林研究院深造，获天文、生物两博士学位。青年得意，自是踌躇满志。返国后其母项太夫人却对他说："汝以为今日读书有成就焉？须知此是初步，尚须积学博闻，将来多作立言之书，利物济人工夫，皆在立德立言之中。"（见《溥心畬自述》）自此遂奉母居戒台寺，谢绝交游，终日闭门读书写字。

不少学者以为溥心畬这时开始学画。这是据他的《自述》所言："余居马鞍山，始习画。" 其实，他居宛平西马鞍山戒台寺的别庄，并非此时始。吉林省博物馆所藏溥心畬作品甚多，其中有两件，可以帮助我们探讨溥氏开始作画的时间。其一是高振霄题识，溥心畬画赠诚哉先生的《舟上捕鱼图》成扇。高振霄（1876—1950），字云麓，浙江省宁波人，甲辰（1904）翰林，官编修。民国后寓沪教授，卖书自给，间画墨梅。溥氏的这件作品没有年款，可是高氏题跋的年款为"乙卯"（1915 年），此时溥氏是 20 岁。由此可见，这件作品肯定是溥氏 20 岁以前所作。其二是溥心畬自署年款"丙辰正月元旦"（1916 年）的《白描大士像》轴，也就是他 21 岁所作。以上两件溥氏真迹的存在，足以说明溥心畬在 20 岁左右就已经作画了。在西山居住的时期，是他潜心书画，技艺精进，臻于成熟的时期。

1924 年溥心畬迁回恭王府的萃锦园居住，涉足于社会之中，开始与张大千等著名画家往来。两年后，他在北京中山公园水榭，举办了首次书画展览。其作品丰富、题材广泛，真是出手不凡。由此使他画名大著。不久他应聘为日本京都帝国大学教授，返国后任教于北平国立艺术专科学校。而后又与夫人罗清媛共同举办画展。此时溥心畬在北京众多的画家中，已有出乎其类拔乎其萃之势。《花随人圣庵摭忆》中，评论当年北京名画家时说："惟有心畬出手惊人，俨然马夏"。也就是在此时，把溥氏与张大千并称的"南张北溥"之说兴起。

而后，他一直活跃在北京的画坛上。"九一八"事变后，日本人以溥仪为傀儡，在东北成立所谓"满洲国"，许多满清遗老，纷纷出关。日伪派人来劝诱他，他不为所动，还著文明志，斥责溥仪"作嫔异门，为鬼他族"。其母项太夫人逝世后三年，他迁居颐和园介寿堂。这个举世闻名的皇家园林，到处是诗，到处是画，无疑对他的创作提供了诸多方便。

他 51 岁时（1946 年），夫人罗清媛去世，中年丧偶，悲伤可想。转年，他当选为国民大会满族代表，赴南京出席行宪国民大会。这时在南京举办了溥心畬、齐白石联合展览。会后，他游览了江南名胜，最后到了杭州。关于他在杭州的情况，唐明哲先生在《我所知道的溥心畬》一文中是这样描述的："1947 年溥心畬从南京游览到了杭州，其时担任浙赣铁路局局长的侯嘉榞久闻其名，接待了他一家三口，住在西湖苏堤边上路局所租的一所私人别墅，名为路局长桥招待所。……溥心畬作为路局的一名清客，也是付出辛勤代价的。侯嘉榞并不是徒慕盛名而使用

公款长年供养他一家三口人的，而是要借重他的书画来接纳来往名流贵宾猎取自己的政治资本；作为一个充满书生气的溥心畬，哪里会意识到这些？他只知‘受人之食，忠人之事’。彼此，侯嘉樼的宾客多时，他就不得不挥毫至深夜。”在杭州期间，他还举办过一次画展。1949年，他来到上海，后取道定海乘小船经舟山离开了大陆，不久到了台湾。

在台湾，溥心畬在台湾省立师范大学及东海大学任教。后来应邀赴韩国讲学，受赠汉城大学荣誉博士，又转道日本，一年后返回台湾。而后两度赴香港讲学，并在泰国曼谷举办画展。

1963年3月，经医生检查，发现溥心畬先生患有咽喉癌，多方治疗无效，于是年11月18日逝世。先生终年68岁，葬于台湾省阳明山。

三、西山逸士

溥心畬成为近代中国绘画史上的巨星不是偶然的，而“山居十五年”是他取得艺术成功的关键。也正是他在西山住了这一时期，才有“西山逸士”之号，才有这一方印章传世。研究他这一段的成就，也就是探讨他的成功之路。

此时恭王府旧居书籍已荡然无存，他手边只有一些平时所读的书及阁帖一部，唐、宋、元、明书画若干而已。这段时期他所读的书，都是靠他母亲典卖簪珥向书肆租借来的，有许多书都是借来后一边抄写一边读，直到抄读完毕，再换他书。有时家境稍好，则也买些。十载寒窗，终不负苦心。他于经史子集无不涉足，使他学问渊博，精于考证注疏；造就了他才思敏捷，出口成章；更培养了他严谨的治学态度。他一生著作颇丰，都是这时打下的基础。他的主要著作有：《四书经义集证》、《尔雅释言经证》、《经籍释言》、《秦汉瓦当文字考》、《陶文释义》、《吉金考文》、《汉碑集解》、《寒玉堂论画》、《寒玉堂诗集》等等。近世以画名天下的大师中能有这样学术工力的人，恐怕溥心畬要算是手屈一指了。

对于中国传统诗词，他更为精擅。他自己说：“居山十五年，日夕吟诵，自课四百余首。古风习汉魏六朝，近体则师唐人。”饱学之士是很少能作好诗文的，这正是历代诗家的感慨。但溥心畬不是这样，他满腹经纶，却没有辟典的标榜，没有学究气。如果说他的格律诗近于唐人，那也是中晚唐的遗韵。他追求着出尘绝世、游心物外的潇洒，但是身世沉浮又不能令他那样轻松和超脱，自不免于孤寂郁闷的感慨，透出几分与众不同的苍凉。这正是逸士自有的逸趣。而且其诗格律严谨，他信手拈来，涉笔成趣，在同时代的画家中，确是难有与之相比的。

诗文之外，他更是习书不辍。后来他的《自述》中回忆：“余书虽终不能工，然临写古人已四

十年，初写篆隶真书，大字由颜柳欧，后即专写《圭峰碑》。小楷初写《曹娥碑》、《洛神赋》，后亦写隋碑，行书临《兰亭》、《圣教》最久，又喜米南宫书，临写二十年，知米书出王大令、褚河南，遂不专写米帖。”

他的书法，常见的多为行书，笔势跌宕，灵透飘逸，劲健潇洒，气象万千。此外也有隽秀端庄的楷书、工整规矩的篆隶诸体。他自己也以为书法成就在绘画之上。人评曰：“以右军为基础，尝出于米、蔡堂奥，朗朗如散发仙人，凌虚御风之意，为近百年不可多见之作。”实非过誉之辞。

溥心畬的学识、诗文、书法，不仅涵蕴了他的艺术修养，更成为他绘画的基础，也是造就一代书坛大师的根基。

他学画的过程，在《自述》中言之甚详：“余性喜文藻，于治经之外，虽学作古文，而多喜骈俪之文，骈俪近画，故又喜画。当时家藏唐、宋名画，尚有数卷，日夕照摹，兼习六法十二忌及论画之书，又喜游山水，观山川晦明变化之状，以书法用笔为之，逐渐学步。时山居与世若隔，故无师承，亦无画友，习之甚久，进境极迟，渐通其道，悟其理蕴，遂觉信笔所及，无往不可。初学四王，后知四王少含蓄，笔多偏锋，遂学董、巨、刘松年、马、夏，用篆籀之笔。始习南宗，后习北宗，然后始画人物、鞍马、翎毛、花竹之类。然不及习书法之专，以书法作画，画自易工，以其余事，故工拙亦不自计。”从中我们知道溥心畬学画是无师自通的。他自己又说：“盖有师之画易，无师之画难；无师必自悟而后得，由悟而得，往往工妙。”有师之学，常常无须自己用心思，跟着老师亦步亦趋，依样画葫芦，容易成为某种画风的延续。而无师之学，就要自己读书、看画、悉心体味，把前人如何造成这种高妙效果的方法弄明白，都弄明白了，于是就“悟”了。这种学习，比有师之学要艰难，须要更大的毅力，然而其所会也更为深刻。“悟”本身就常常是不同前人的自家理解，不囿于门派之见，无成规可墨守，因而“悟”是更富创造性的学习。溥心畬从年纪轻轻就能以自家面貌独立于画坛之中，完全是隐居西山，面壁求悟，无师自通之功了。

四、丘壑中人

一个艺术家“胸中原自有丘壑”，他们自有深远的意致。溥心畬用这样一方闲章，恐怕也是这个意思。近代的画坛，堪称是危峰突起，人才辈出，不乏“丘壑中人”。1924 年溥心畬从西山迁回故居恭王府萃锦园，自此便与北京的许多画家往来交游。是年，张大千初到北京，就往恭王府拜访了溥心畬，从此二人便结下了不解的书画之缘。他们的密切往还，不仅为中国画坛留下了一段佳话，他们更为后人留下了许许多多合作的精品。30 年代，于非闇先生首先在《北京晨

报》上著文倡言“南张北溥”之说，很快得到人们的公认。这个承认不是新闻的轰动，而是人们对这二位大师艺术的品评和认可。他们一南一北，生活经历和艺术道路千差万别，把他们撮合在一起的只能是艺术，是共同的艺术追求。1934年春，张大千旧地重游，在恭王府萃锦园会见了溥心畬，他拿出一卷自己的《三十自画像》请溥心畬题跋。溥心畬题道：“张侯何历落，万里蜀江来。明月尘中出，层层笔底开。赠君多古意，倚马识仙才。莫返瞿塘棹，猿声正可哀。”短短40字的一首诗，表达了对张大千到来的欣喜，对张大千人品、艺术的赞美推崇，还表示对张大千诚挚的挽留。足可看出他们之间非同寻常的关系。他们交流心得、切磋技艺、互相陶染、精进不已。同年，他们合作的《秋林高士图》中，张大千题跋数语：“此予在萃锦园试心畬居士所制紫檀汁，写大风人物……”可见一斑。

同时溥心畬还参加了由他堂兄溥伒(字雪斋)所组织的“松风画会”。关于此事，启功先生介绍说：“‘松风画会’大概是民国十七、八年时，议定此事，是一个比较松散的联合体，定期一些书画家聚一聚，写写画画什么的，时间一长，参加的人逐渐多起来了。参加的人员有溥伒、溥僩、恩隶、叶仰羲、何镛等人。后来觉得大家画的画能够卖些钱，大家画画的积极性就更大了。不久溥佺(松窗)也加入到里面来，他比我小一岁。最后祁昆(井西)也加入了。另外还有谁一时记不起来了。到抗战时，随着形势的发展，‘松风画会’也就自行消亡了。”

1933年溥心畬还参加了由沈羹梅发起的半月聚餐会。见溥心畬画《李香君小像》上的跋语。“癸酉(1933年)仲冬，沈七羹梅发起半月聚餐会，溥二心畬每会帧画桢一扇视同人，拈得以为乐。第一会傅三沅叔(傅增湘)拈得白描美人，曹君理斋得山水扇。第二会谭君瑶卿得扇，余得此帧，即李香君小像也，因付装池，系以小诗。壶公识。”这是收藏家杨荫北(字寿枢，号壶公)所题。这个聚餐会，虽然有一定游戏性质，但也不失是画家文人雅集的一种形式。

溥心畬之所以能够取得如此成就，正如他自己所说：“未尝间断，亦未尝专习一家也。”实际上他还遵循着一条“不薄今人爱古人”的原则。他深深知道，古人有取之不尽的妙技，而现时的著名画家也有很多的长处。广采博取，融会贯通，自然是大有裨益的。溥心畬和书画文人的往来，也算是一种缘分。这种缘分的所自由来，恐还在于大家都是“丘壑中人”吧？

五、爱画入骨髓

溥心畬使用这一方印，表示了自己的生平所好。也正因为如此，他才能数十年如一日，勤勤恳恳地创作出数以千计的作品，而这些作品又展现了他的艺术风采。

生活在20世纪，西洋文化大量涌入中国的时候，溥心畬还是留洋的博士，居然能保持着如此纯粹的华夏传统，这本身就是奇特的。溥心畬先生的绘画，一看便知是正统的，但又不是古画的翻版。他的画就是溥心畬，有着极为明显的个人风格。学古人不同于古人，这种传统的继承，不也正是创造吗?

明代董其昌倡“南北宗”，到清初“四王”形成了以学黄公望为主流的山水画系统，所谓“南宗”大盛。这一直影响到民国。而溥心畬学“四王”始，进而学南宋的“北宗”，这一来他的风格就和董其昌之前的明代宫廷院体和“浙派”画风一脉相承了。但是他没有浙派方硬板滞的匠气，赋于这种画风更多的空灵与文气。他的作品与杜堇、唐寅更为接近。唐寅的画法是很少有人学的。溥心畬所学就与众不同，这当然顺理成章地形成了他独特的画风。

他的表现领域是非常宽广的，就作品的题材说，既有人物画，也有山水、界画、花鸟、动物以及山水和界画相结合的山楼水殿。虽然他继承南宋的“北宗”，但具体技法上，他从不以一家一法为满足，而是采取了兼收并蓄以各擅其美。他的画以山水为主，既有马远、夏珪“斧劈皴”的潇洒雄浑，也有米芾父子点染的云山戏墨，更有王蒙“披麻皴”加点细苔的苍郁劲健，还有倪云林“折带皴”的简括澹逸。没骨法、大写意也间或为之。那么，他的画到底是什么面貌呢?

他的青绿山水常常是构图复杂、精细异常的大幅作品。石绿、石黄、朱砂对比强烈，同时又保持着总体的和谐。重彩而薄涂。勾勒用线极其讲究，细而劲健、畅而挺拔。在重彩渲染中，无论是整体，还是局部，都保持着深浅浓淡的变化，而没有一般青绿山水常见的大面积平涂的装饰意味，但是一样有青绿山水所特有的雍容华贵的气派。溥心畬的青绿山水更多地体现着“气韵生动”的要义。这与同时代重彩画家有着明显的不同。

浅绛山水在溥心畬的山水画中占的比例相当大。这一类作品小至三寸的册页，大至整纸中堂，任意挥洒，随心所欲，既有刘、李、马、夏，又有“四王”;既有工笔细作，又有大刀阔斧;有“披麻”、“解索”，也有“云头”、“斧劈”，无一处不透出画家精深的笔墨工力。这种画法设色虽然很淡，可是溥氏用来别有天地。他用的赭墨，似乎墨色稍重，与花青、草绿、朱磦等特别协调，淡淡一挥，雅致协和，古趣盎然。看过之后，无不令人感到秀逸舒畅。这是溥心畬作品中的轻音乐。

溥氏作品中最有特色的山水画是介乎青绿、浅绛和界画之间的作品。这种画或工或写，或寥寥几笔，或精细绝伦，或以勾勒见长，或以点苔为重，意随天纵，无不精到。其用色是以石绿加墨为主，或偏绿、或偏苍，得之于心，应之于手。以界画的手法，把结构繁复的楼台殿阁，构筑在崇山峻岭之间，既雍容又澹泊，既华贵又幽雅。这大概是王孙和逸士两种截然不同的心境融于一体的特殊寄寓吧。一种与众不同的感情，造成了一种独特的艺术表现，这在艺术史上并不是

特例。正因为如此，溥心畬的作品才有他独特的魅力。

至于不设色的水墨画，在溥氏的作品中并无大量存在，但也常常是很精彩的。信笔使转，勾皴并举，水墨淋漓，浓淡合宜。这类作品雪景居多。山林树木，楼台人物，用笔不多，重山叠嶂立于面前。以淡墨匀染，水天一色，顿时千峰雪皑，寒气逼人。

溥氏的山水画，能用不多的笔墨，造成工细的效果。笔少不伤于单薄，墨重不害于秀逸，这是他用笔的工力。以一当十，内容丰富，非一般人所能及。一枝笔到了他的手里，轻重顿挫、流畅而有节奏，动中有静，灵透而又持重。真有出神入化之功。

溥心畬的人物鞍马与常见的宫廷皇族作品绝不相类，他没有丝毫的郎士宁气息。他学的是韩干。勾勒是纯传统的，设色是纯传统的，并没有一点“西洋味”。这是不是保守？坚持着纯粹的民族传统，而不为任何流俗时尚所动，是成熟文明的自然而然，是无可非议的。

花鸟作品虽非溥氏绘画的主流，但其精妙程度决不亚于任何一位花鸟专家。苍劲俊俏的水墨写意和工丽富雅的重彩没骨，无不形神兼备，无不令人拍案叫绝。

溥心畬的画不仅是“师古人”，而且是“师造化”的。他家居西山，是北京风景最为佳胜的所在。后住颐和园，又是举世闻名满目画境的皇家园林。后来他又游历了江南山水。所在之处，都画了不少的写生作品。无怪他在“爱画入骨髓”一印之外，还喜欢另一印“江南为师笔纵横”。

六、寒玉堂

《寒玉堂》是溥心畬先生常用的斋室印。他以《寒玉堂》为名，把自己的画论集成《寒玉堂论画》一书，颇为艺术界所重视。在画论中，除了技法的讲述之外，更引人入胜的是溥氏深通画理的精辟之论。读此更能帮助我们理解溥氏的艺术创作。

溥心畬绘画的儒雅气质，是自他读书中来。“画重气韵。气韵者，画外之事也。礼记曰：学以聚之，问以辩之。聚则博识，问则明理，必也。持志以养气，博文以明理，襟怀高尚，气韵自生，非笔墨之事也。”这正是他自己读书、作画所体悟出来的道理。而这道理又可见诸他的作品。由此也可以知道溥氏一生坚持读经重文，以为书画的根本，所以无怪乎他教学生画画，用更多的时间教学生读《十三经》，常常把学生读跑了。细想起来，就当今画坛而论，多少画家连自己写个“穷款”的能力都没有，溥氏的苦心，不是没有道理的。

当论及传神和笔墨的关系时，溥氏道：“……画岂细事也哉。在于传神寓意，神在其中，意在象外，不能使笔锋有起伏变化之妙者，不足以写意。画有神品、妙品，写意是也。写意者，非谓粗

率简易也。凡神全气足，皆谓之写意。古者无旧本传摹，依物写形乃得其神理。后人转摹前迹，形留而神去。后人因物写形，益不及古者，皆不精八法，不求笔势，此不揣其本而求其末也。”至于画作的气势和笔墨的关系，溥氏也有高见：“画山水不难于险峻，而难于博大；不难于明秀，而难于浑厚。险峻明秀者，笔墨也，博大浑厚者，气势也。笔墨出于积学，气势由于天纵。”

溥心畬先生主张写实，他以为写实造型不仅要观察自然，更要用心思考，深入理解：“画山水花鸟，如身在画中，心悟神契，体物察微，如临其境，慎思明辨，必期一树一石，无违于理。孟子曰：思则得之。”书画要凭感觉，感觉得深刻，才能表达得深刻，而深刻的感觉在于理解。浮光掠影式的感觉，在绘画过程中是靠不住的。理解了才能更深切地感觉到。溥氏作画笔少而神完，笔简意不简，简而不单，在于他用笔能以一当十。这以一当十的能力，不单是技法的训练，更在于他善于思考。“思则得之”之谓也。他能悟得透彻，才使得他这枝笔有如此巨大的表现能力。溥氏长于用笔，无论在理论上，还是在绘画实践上，他都重视用笔。他说：“画，有皴皱而无渲染，谓之无墨。但有渲染而无皴皱，谓之无笔。与其无笔，宁可无墨。故笔妙者，起伏轻重，已分明晦，稍加渲染足矣。若专恃渲染，始分明晦远近者，笔法犹未工也。”

《寒玉堂论画》是研究溥心畬先生绘画和理论的重要著作，也是理解中国画和画论的重要著作。

七、有黄金应铸相思

在溥心畬先生的绘画作品上，偶见这一方印章。他是用他的学识、书画、辛劳，为后人铸成无限的相思。这画册的编成，是我们为他铸成的相思。有的学者以为溥心畬是文人画的最后一笔；有的学者以为溥心畬是游戏人间的一位神仙。如何评价溥心畬先生？以我的微末之学是不敢妄言的。我只真诚地同意这样一个说法：如果溥心畬先生像齐白石、黄宾虹一样，享如此大年，必将有更大的开拓，将会为后世多留下多少旷世珍品啊！

1992 年 9 月于长春

图　版

图版目录

49. 临文五峰山水卷
50. 临文五峰山水卷
51. 临文五峰山水卷
52. 临文五峰山水卷
53. 临文五峰山水卷
54. 临文五峰山水卷
55. 临文五峰山水卷
56. 溪山晚色
57. 福自天申
58. 竹篁清梦
59. 千岩竞秀
60. 归帆图
61. 高山云阁图
62. 雪山行旅图
63. 松隐图
64. 策杖观瀑图
65. 松荫垂钓
66. 霜风闲适
67. 松荫读书图
68. 玉堂清风
69. 薰风醉舞
70. 寒枝春趣
71. 池塘秋意
72. 鹇玉榴红
73. 九畹幽香
74. 绛桃黄雀
75. 芳意翩翩
76. 玉霞摇翠
77. 黄华秋节
78. 山鸟啼春
79. 蝶戏萱花
80. 凉榭对弈图
81. 楼阁斜阳
82. 柳枝白头
83. 轻舟逸趣
84. 坪台纵览
85. 昆明秋色
86. 幽林独吟
87. 林皋秋寂
88. 丹枫闲钓
89. 周公辅成王
90. 子房受书
91. 右军书扇
92. 李翱问道
93. 蜂猴图
94. 夕雪图
95. 才女识经图
96. 巨峰琼楼图
97. 古木寒禽
98. 梧桐霞落
99. 松下闻笛
100. 仿元人山水
101. 渔父图
102. 空阁赏秋
103. 秋江钓暮烟
104. 古木寒鸦
105. 宗炳卧游
106. 秋山夕照
107. 病树春风
108. 山行古趣
109. 枯松倚壁
110. 白衣山行

111. 山樵松谷
112. 荒江木叶
113. 驴背诗思
114. 寒山秋色
115. 石壁空波
116. 松下畅览
117. 溪山秋照
118. 踏秋图
119. 松涧鸣秋
120. 鲍照诗意
121. 秋山晚晴
122. 白描仕女
123. 松猿图
124. 朝云蔽松图
125. 仿燕文贵山水手卷
126. 仿燕文贵山水手卷
127. 仿燕文贵山水手卷
128. 仿燕文贵山水手卷
129. 仿燕文贵山水手卷
130. 仿燕文贵山水手卷
131. 仿燕文贵山水手卷
132. 仿燕文贵山水手卷
133. 仿燕文贵山水手卷
134. 仿燕文贵山水手卷
135. 仿燕文贵山水手卷
136. 仿燕文贵山水手卷
137. 仿燕文贵山水手卷
138. 仿燕文贵山水手卷
139. 仿燕文贵山水手卷
140. 仿燕文贵山水手卷
141. 仿燕文贵山水手卷
142. 仿燕文贵山水手卷
143. 松风雅逸
144. 玉楼晴雪
145. 云峰霞蔚
146. 清江扁舟
147. 云迷金刹
148. 风蕊含露
149. 山居幽赏
150. 秋庭待客
151. 松涧飞泉
152. 玉花骢
153. 松岩远望
154. 松荫闲话
155. 松径寻幽
156. 青溪泛舟
157. 巫峡盘舟
158. 终南进士出游图
159. 唐人诗意
160. 仕女图轴
161. 春日和风
162. 珍木仙禽
163. 鸟闲松偃
164. 书画册页(选四开)
165. 书画册页(选四开)
166. 书画册页(选四开)
167. 书画册页(选四开)
168. 青山白云轴
169. 霜华宿鸟
170. 回首青山半是云
171. 山茶水仙
172. 千峰暮雨

173. 秋山猿觅图
174. 霞映钓舟明
175. 李商隐诗意图
176. 秋江晚钓
177. 夕照残霞
178. 与张大千合作菊石图
179. 松峦高逸
180. 罗衣团扇欲迎秋
181. 山水四条屏
182. 山水四条屏
183. 山水四条屏
184. 山水四条屏
185. 香江九老图
186. 献寿图
187. 烟树秋山
188. 得鱼图
189. 凌波仙子
190. 仿赵仲穆
191. 杜甫诗意
192. 万壑松回
193. 欲雪茶花
194. 玉堂花色
195. 绰约香风
196. 晚风素艳
197. 松岩晚色
198. 双虬舞日
199. 仙峤雪禽
200. 树色山光









1

大士像

1916年 纸本 70×33.5公分

吉林省博物馆藏



2

尚友图

1930年　纸本　103.5×33公分

吉林省博物馆藏



3

李香君小像

1931年　纸本　77.2×36.6公分

吉林省博物馆藏



4

山水清吟

1932年　纸本　79.5×35.5公分

恭王府管理处藏





5

碧天皓月

1932年 纸本 58.5×23公分

吉林艺术学院藏



6

山水四条屏

1932年　绢本　73.5×25.5公分

南京市博物馆藏



7

山水四条屏

1932年　绢本　73.5×25.5公分

南京市博物馆藏





8

山水四条屏

1932年　绢本　73.5×25.5公分

南京市博物馆藏



9

山水四条屏

1932年　绢本　73.5×25.5公分

南京市博物馆藏



10

山水手卷局部　1932 年　纸本　116.8×9.9 公分

天津人民美术出版社藏

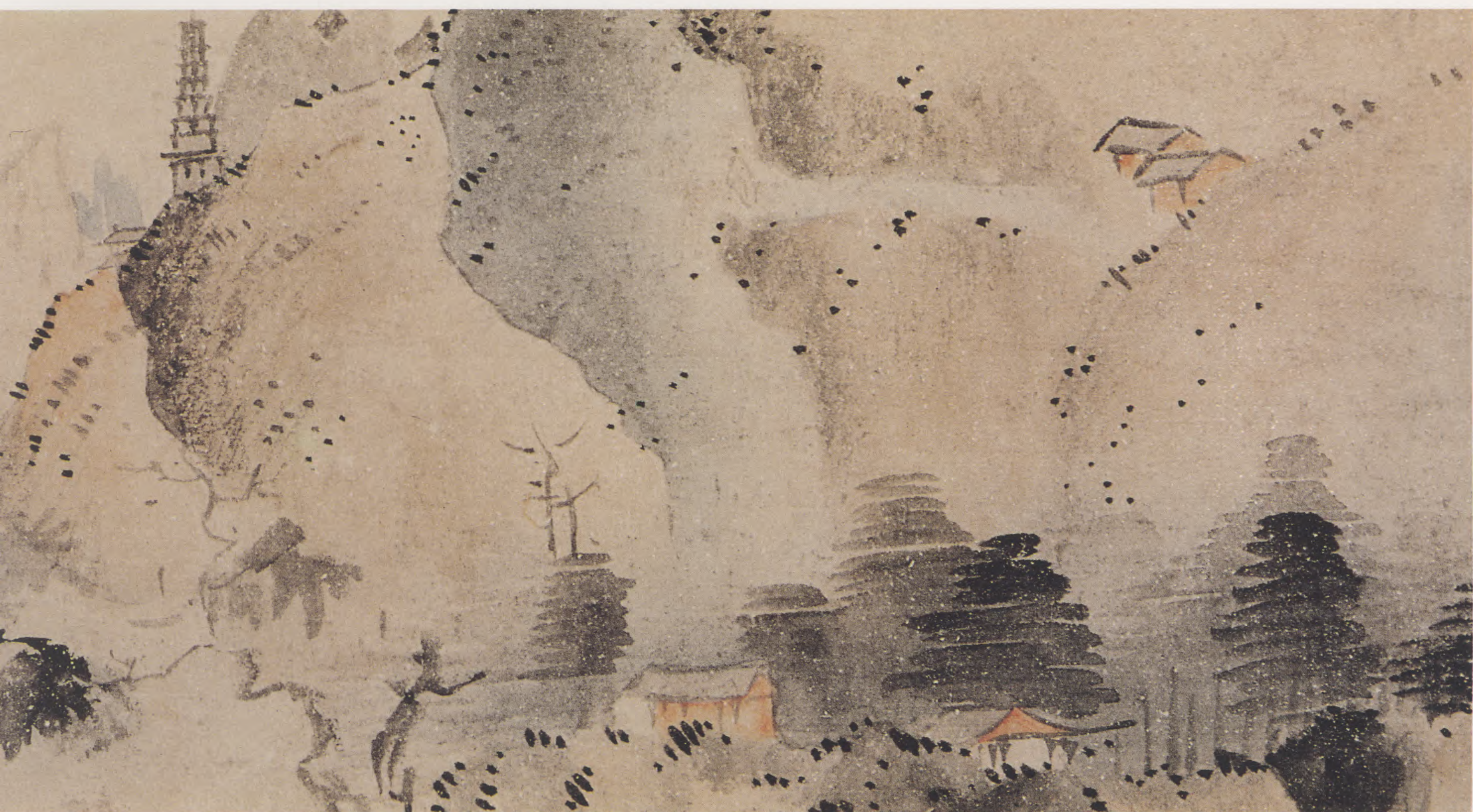




11

山水手卷局部　1932 年　纸本　116.8×9.9 公分

天津人民美术出版社藏



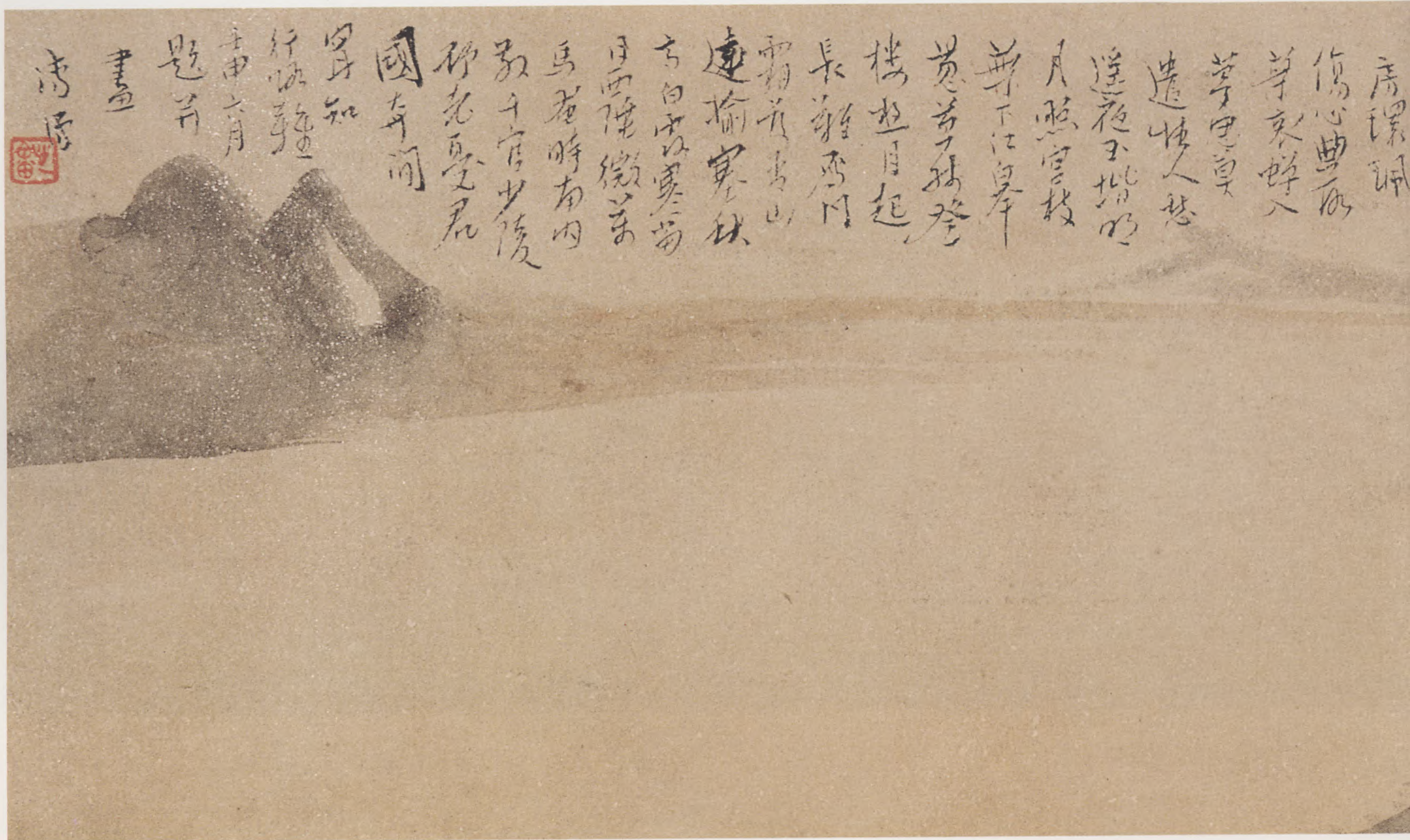


12

山水手卷局部　1932 年　纸本　116.8×9.9 公分

天津人民美术出版社藏





13

山水手卷局部　1932 年　纸本　116.8×9.9 公分

天津人民美术出版社藏







14

古寺疏钟

1933年 纸本 60×30公分

恭王府管理处藏



15

寒岩联吟

1933 年　绢本　65.5×25.2 公分

南京博物院藏



16

雪舟客话

1933年 纸本 80×43公分

吉林省博物馆藏





17

山村霁雪

1934年　绢本　84×27公分

吉林省博物馆藏



18

鸥波画意　1934年　纸本　66.7×81.3公分

南京博物院藏



19

水近荒城图　1935年　绢本　64×16公分

恭王府管理处藏



20

溪桥访友

1935年 纸本 114×47公分

吉林省博物馆藏



21

夕阳秋色

1935年　纸本　92×31.5公分

吉林省博物馆藏



22

烟峦结夏轴

1936年　绢本　80.5×27.8公分





23

水榭秋山

1937年　绢本　80.1×37公分

吉林省博物馆藏



24

高楼闻笛

1937年　纸本　95×33 公分

上海朵云轩藏



25

瑞榴图

1937年 纸本 110×34公分

南京市博物馆藏



26

夏木清流

1939年　纸本　124×32公分

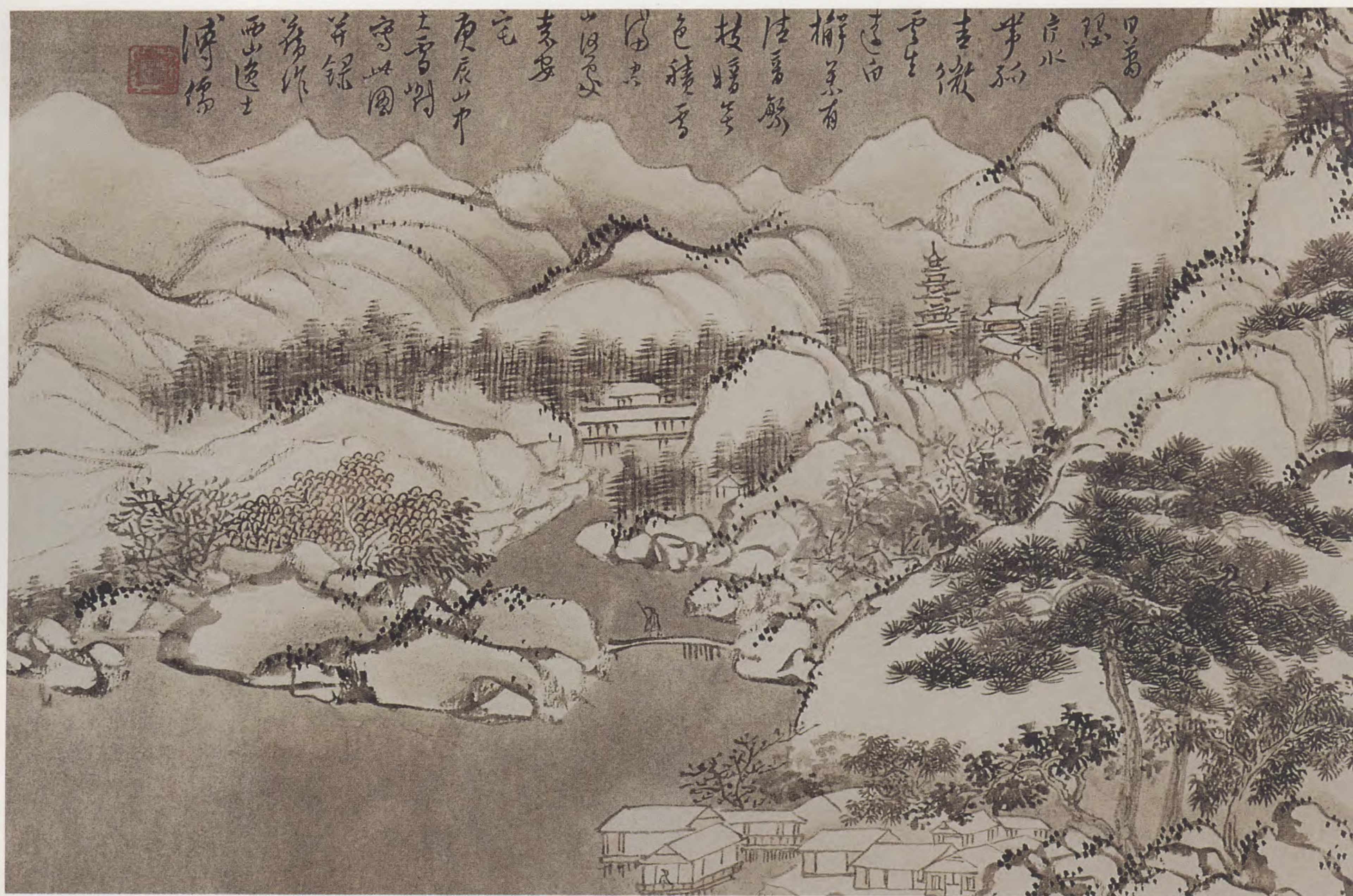
吉林省博物馆藏



27

坐看枫艳图　1939年　纸本　32×74公分

吉林省博物馆藏



28

群峰积雪图　1940年　纸本　33×101公分

吉林省博物馆藏





29

独往寻秋

1940年　纸本　129×32公分

吉林省博物馆藏



30

雪阁栖鹤

1941年 纸本 127.5×61公分

吉林省博物馆藏





31

王渔洋诗意

1944年　纸本　92×32.4公分

吉林省博物馆藏



32

寒枝双柑　1945年　纸本　31.6×32公分



33

红蓼仙侣　1945年　纸本　31.6×32公分



34

秋荷鹡鸰

1945年　纸本　72×27公分

吉林省博物馆藏



35

平野牧秋风

1946年　纸本　89×37.5公分

吉林艺术学院藏



36

风雨归舟

1947年 纸本 97.4×41公分

南京博物院藏



37

梦云轩赠壶图

1947年 纸本 98.7×34.6 公分

南京博物院藏





38

山居校书

1947年 纸本 112×33.5公分

吉林省博物馆藏



39

白描竹鸥图

1947年　纸本　116×51公分

吉林省博物馆藏

一路枫林一路霜遠山如黛近山黄何當九月重陽後為訪幽人到草堂
戊子秋八月湖上雨晴山光凝翠茂荷浥露遠樹浮煙晚窓寂靜偶成此偏適嘉櫟先生來遂以為贈
西山逸士溥儒識





40

秋山访友

1948年　纸本　68×32.2公分

吉林省博物馆藏

塞苑雲飛雪滿山
驕嘶天馬漢兵還
玉門萬里絕烽火
首蓿葡萄盡入關
戊子中秋作奚官調馬
圖題奉
嘉椽先生清賞 溥儒







41

奚官调马图

1948 年　纸本　68×34.5 公分

吉林省博物馆藏



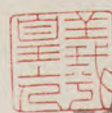


42

湘帆图

1948年 纸本 61.5×37公分

吉林省博物馆藏





43

枫林空谷

1949年 绢本 95×26.8公分



44

青云直上

1949年　纸本　93.3×33.5公分

吉林省博物馆藏



45

临文五峰山水卷　1949 年　纸本　24.3×310 公分

吉林省博物馆藏



46

临文五峰山水卷　1949年　纸本　24.3×310公分

吉林省博物馆藏



47

临文五峰山水卷　1949年　纸本　24.3×310公分

吉林省博物馆藏



48

临文五峰山水卷　1949年　纸本　24.3×310公分

吉林省博物馆藏



49

临文五峰山水卷　1949年　纸本　24.3×310公分

吉林省博物馆藏



50

临文五峰山水卷　1949年　纸本　24.3×310公分

吉林省博物馆藏



51

临文五峰山水卷　1949 年　纸本　24.3×310 公分

吉林省博物馆藏



52

临文五峰山水卷 1949 年 纸本 24.3×310 公分

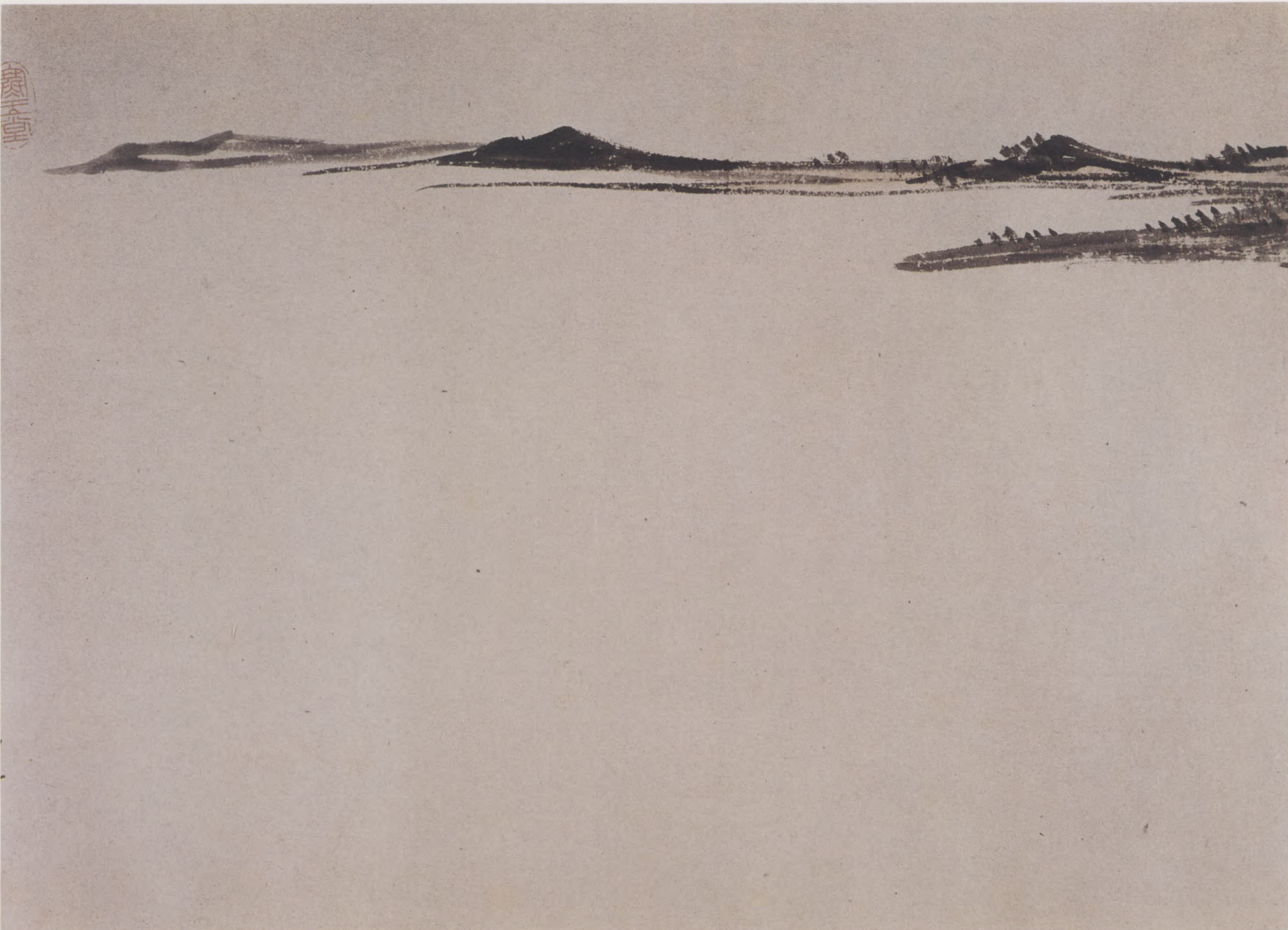
吉林省博物馆藏



53

临文五峰山水卷　1949年　纸本　24.3×310公分

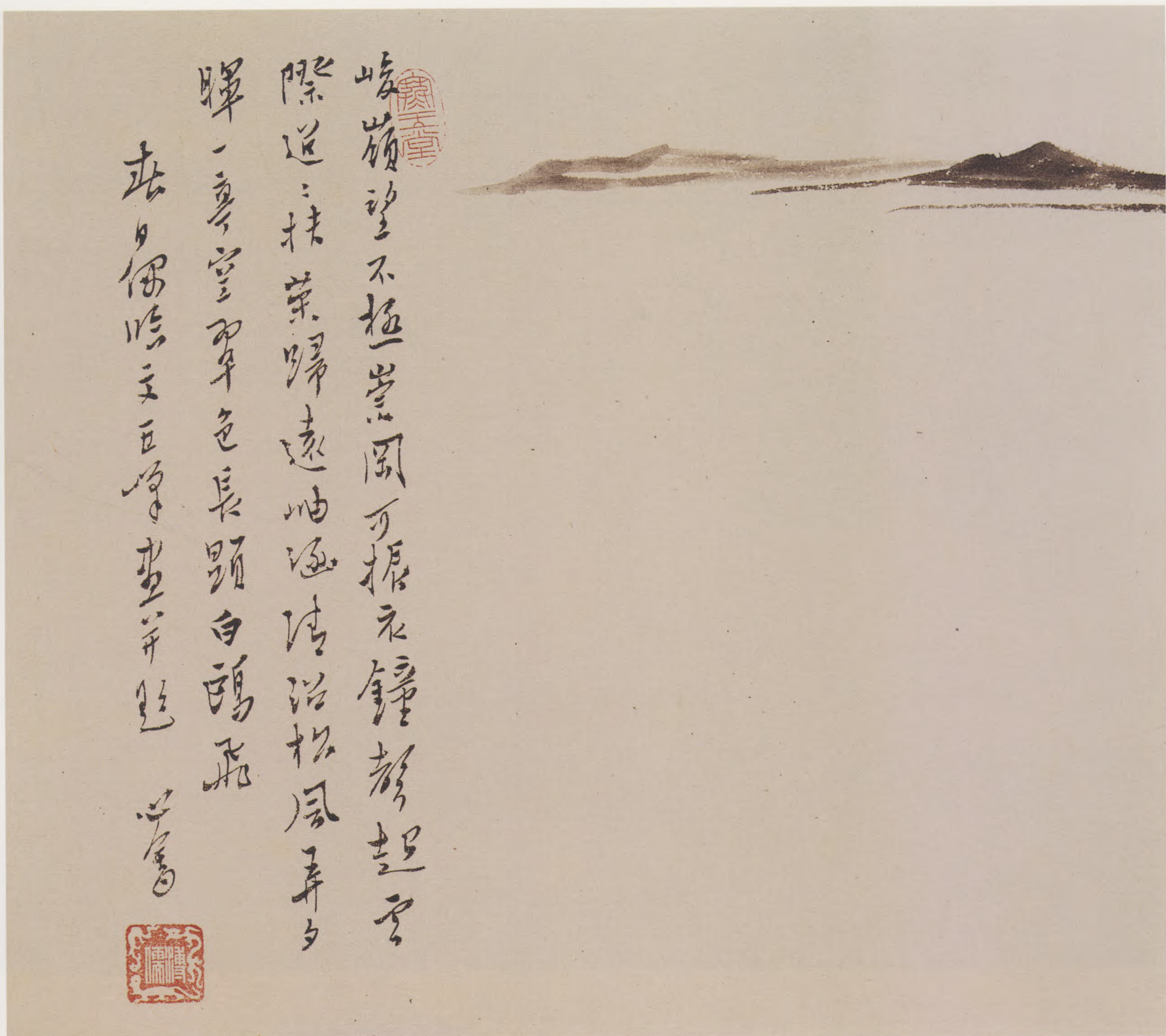
吉林省博物馆藏



54

临文五峰山水卷　1949 年　纸本　24.3×310 公分

吉林省博物馆藏



55

临文五峰山水卷 1949年 纸本 24.3×310公分

吉林省博物馆藏



56

溪山晚色

1949 年　纸本　59.2×32 公分

吉林省博物馆藏



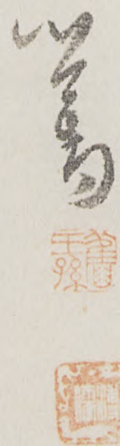


57

福自天申

1950年　纸本　88×58.5公分

恭王府管理处藏







58

竹簟清梦

1953年　纸本　60×26 公分

恭王府管理处藏

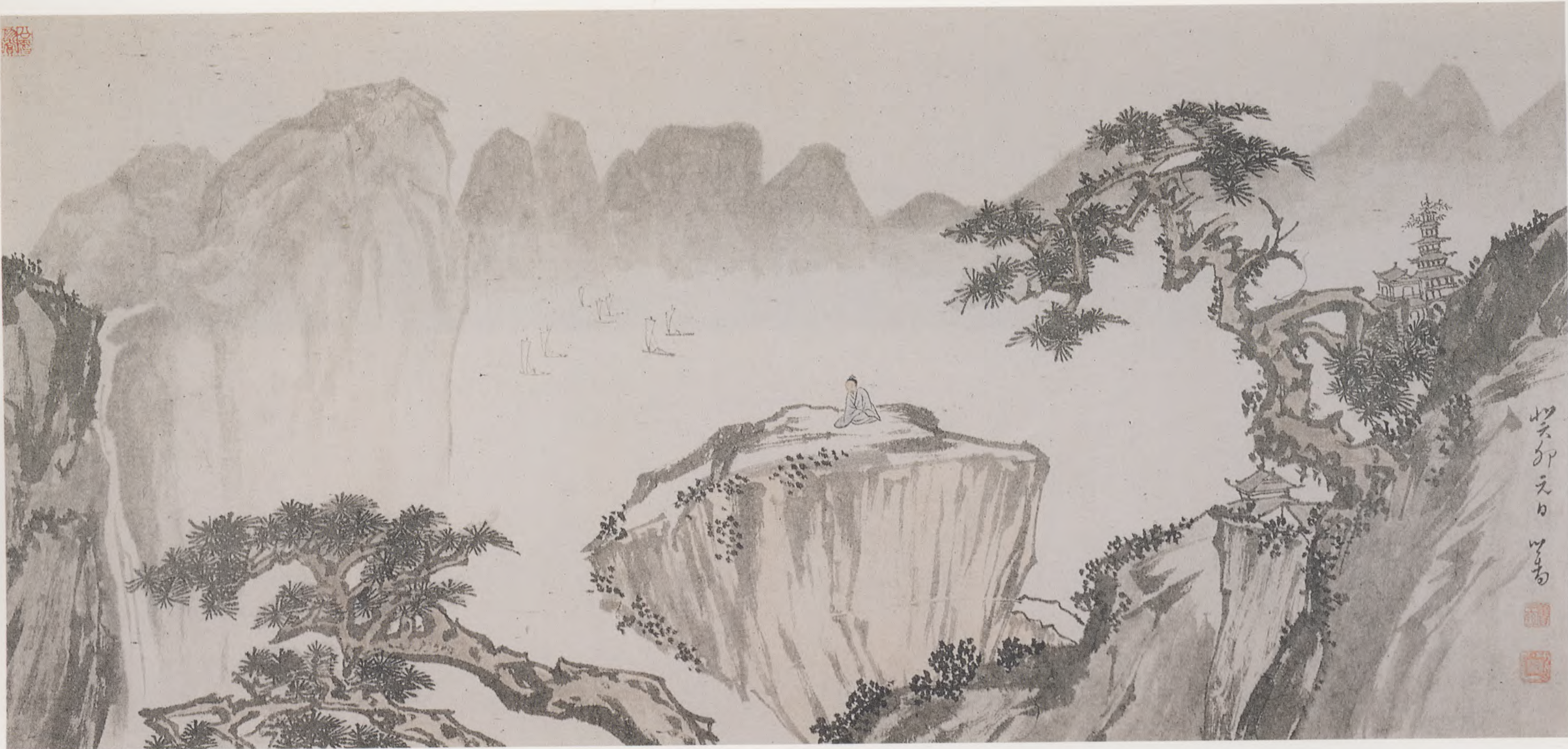


59

千岩竞秀　1958年　纸本　11×104公分

恭王府管理处藏





60

归帆图　1963 年　纸本　90×43 公分

恭王府管理处藏



61

高山台阁图

年代不详　纸本　134×66 公分

吉林省博物馆藏



62

雪山行旅图

年代不详　纸本　146×59 公分

吉林省博物馆藏





63

松隐图

年代不详　纸本　68.2×40公分

吉林省博物馆藏



64

策仗观瀑图

年代不详 纸本 132.5×64 公分

吉林省博物馆藏







65

松荫垂钓

年代不详　纸本　99×32.3公分

吉林省博物馆藏



66

霜风闲适

年代不详　纸本　167.8×40.6公分

吉林省博物馆藏



67

松荫读书图

年代不详　纸本　135.5×67 公分

吉林省博物馆藏



68

玉堂清风 年代不详 纸本 34×32 公分

吉林省博物馆藏



69

薰风醉舞 年代不详 纸本 34×32 公分

吉林省博物馆藏





70

寒枝春趣　年代不详　纸本　34×32 公分

吉林省博物馆藏



71

池塘秋意　年代不详　纸本　34×32 公分

吉林省博物馆藏



72

鹇玉榴红　年代不详　纸本　34×32 公分

吉林省博物馆藏



73

九畹幽香 年代不详 纸本 34×32公分

吉林省博物馆藏



74

绛桃黄雀 年代不详 纸本 34×32 公分

吉林省博物馆藏



75

芳意翩翩 年代不详 纸本 34×32 公分

吉林省博物馆藏



76

玉霞摇翠　年代不详　纸本　34×32 公分

吉林省博物馆藏

77

黄华秋节 年代不详 纸本 34×32 公分

吉林省博物馆藏



78

山鸟啼春　年代不详　纸本　34×32 公分

吉林省博物馆藏



79

蝶戏萱花　年代不详　纸本　34×32 公分

吉林省博物馆藏



80

凉榭对弈图

年代不详　纸本　138.2×68 公分

吉林省博物馆藏



81

楼阁斜阳

年代不详　纸本　131×27.6公分

吉林省博物馆藏



82

柳枝白头

年代不详

纸本　92.5×26.6公分

吉林省博物馆藏

83

轻舟逸趣

年代不详　纸本　128×38公分

吉林省博物馆藏





84

坪台纵览

年代不详　纸本　143.5×38.5 公分

吉林省博物馆藏



85

昆明秋色

年代不详　纸本　80×32.8公分

吉林省博物馆藏





86

幽林独吟

年代不详　纸本　131×40.5公分

吉林省博物馆藏

87

林皋秋寂

年代不详　纸本　175×47公分

吉林省博物馆藏



88

丹枫闲钓

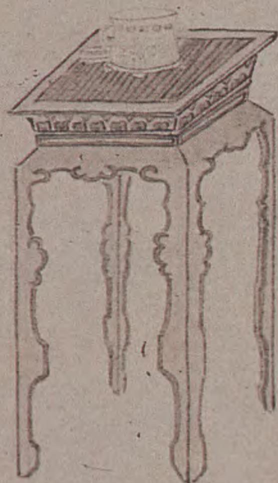
年代不详　纸本　105×52.6公分

吉林省博物馆藏

周公卜洛旋被讒居東乃賦詩見志後成王感悟郊迎公返天乃雨反風禾苗盡起以誠之所召東征誅管蔡而定周基也

溥儒








89

周公辅成王 年代不详 纸本 42.5×30 公分

吉林省博物馆藏








90

子房受书　年代不详　纸本　42.5×30 公分

吉林省博物馆藏

右軍在蕺山有姥持葵扇為書
五字還之及賣得錢姥乃喜再
持扇求書右軍笑而不答
溥儒









91

右军书扇　年代不详　纸本　42.5×30 公分

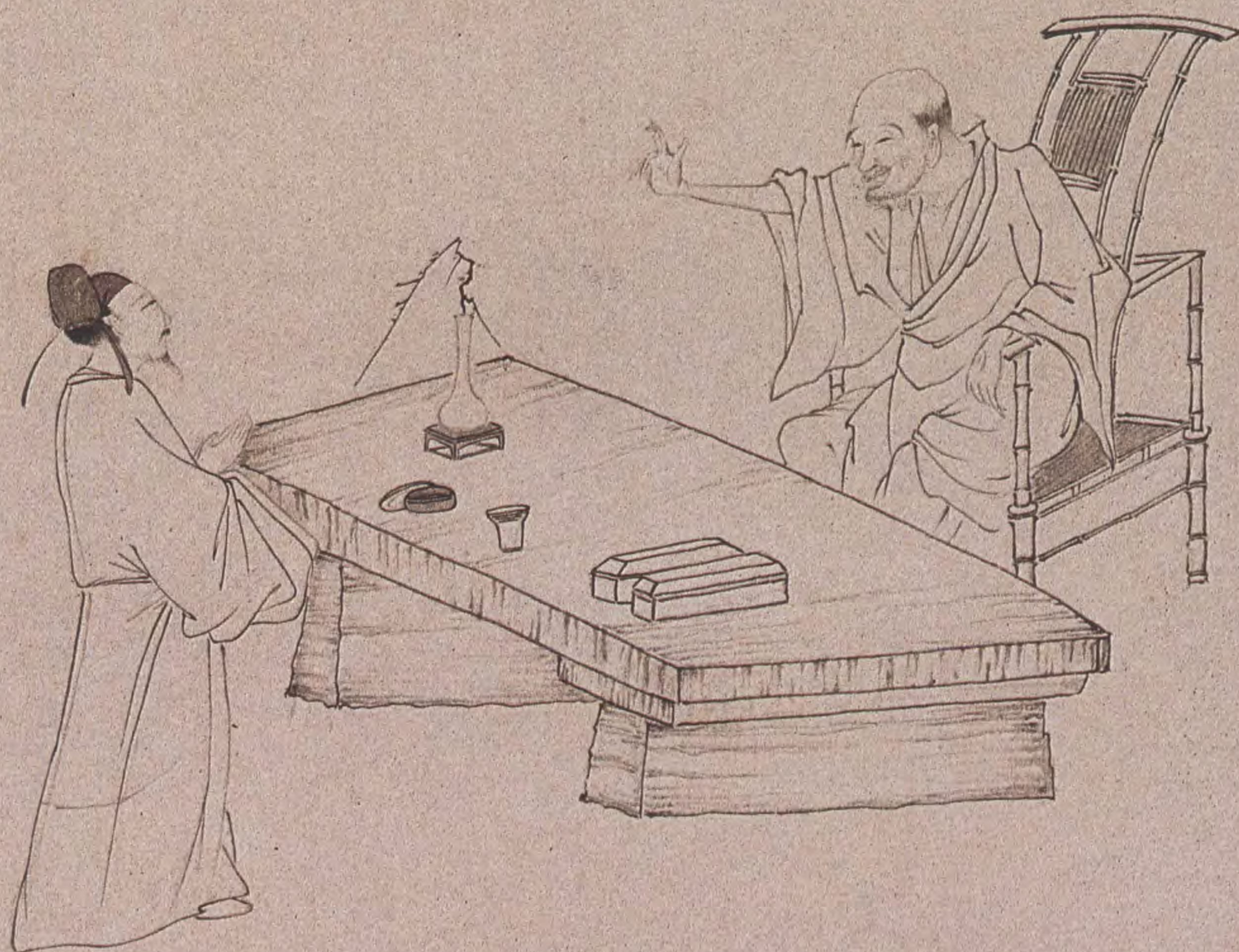
吉林省博物馆藏

李翱問道於藥山和尚遂悟法
要作言性之説以申其意蓋因
一時浮屠之盛衣冠多從之遊
昌黎之遇大顛亦其時也

溥儒





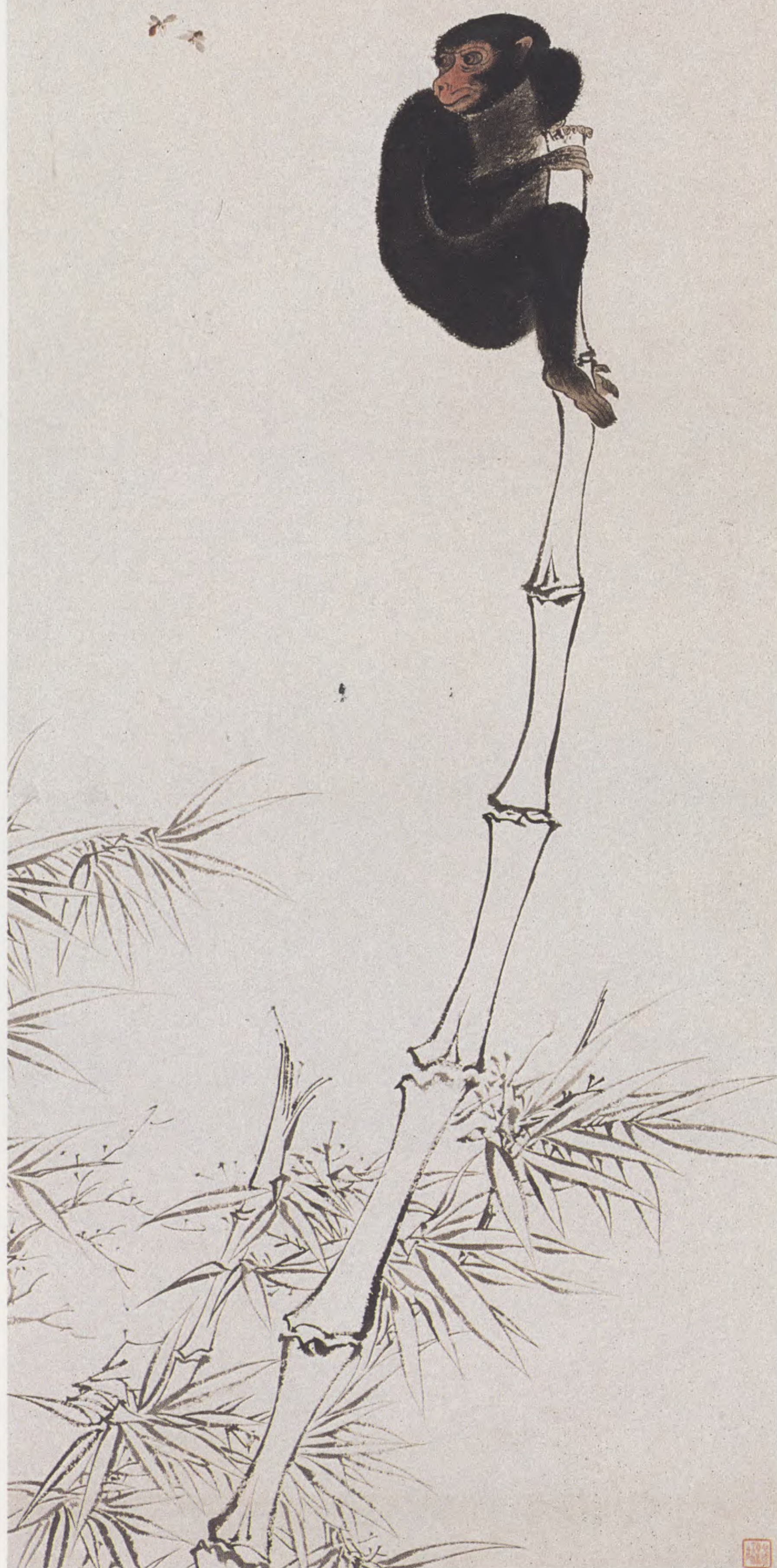




92

李翱问道　年代不详　纸本　42.5×30公分

吉林省博物馆藏



93

蜂猴图

年代不详　纸本　122.5×46 公分

吉林省博物馆藏



94

夕雪图　年代不详　纸本　44.5×39 公分

吉林省博物馆藏



95

才女识经图

年代不详　纸本　116.3×41.6 公分

吉林省博物馆藏



96

巨峰琼楼图

年代不详　纸本　129.5×64 公分

吉林省博物馆藏



97

古木寒禽

年代不详 纸本 108×32 公分

吉林省博物馆藏



98

梧桐霞落

年代不详　纸本　62×32.6 公分

吉林省博物馆藏



99

松下闻笛

年代不详　纸本　119×60.5公分

吉林省博物馆藏





100

仿元人山水

年代不详　纸本　92.5×38公分

吉林省博物馆藏



101

渔父图

年代不详　纸本　80.5×30.6公分

吉林省博物馆藏



102

空阁赏秋

年代不详　绢本　79×29公分

吉林省博物馆藏



103

秋江钓暮烟　年代不详　纸本　36.5×108 公分

吉林省博物馆藏



104

古木寒鸦(册页之一)　年代不详　纸本　21.5×12公分

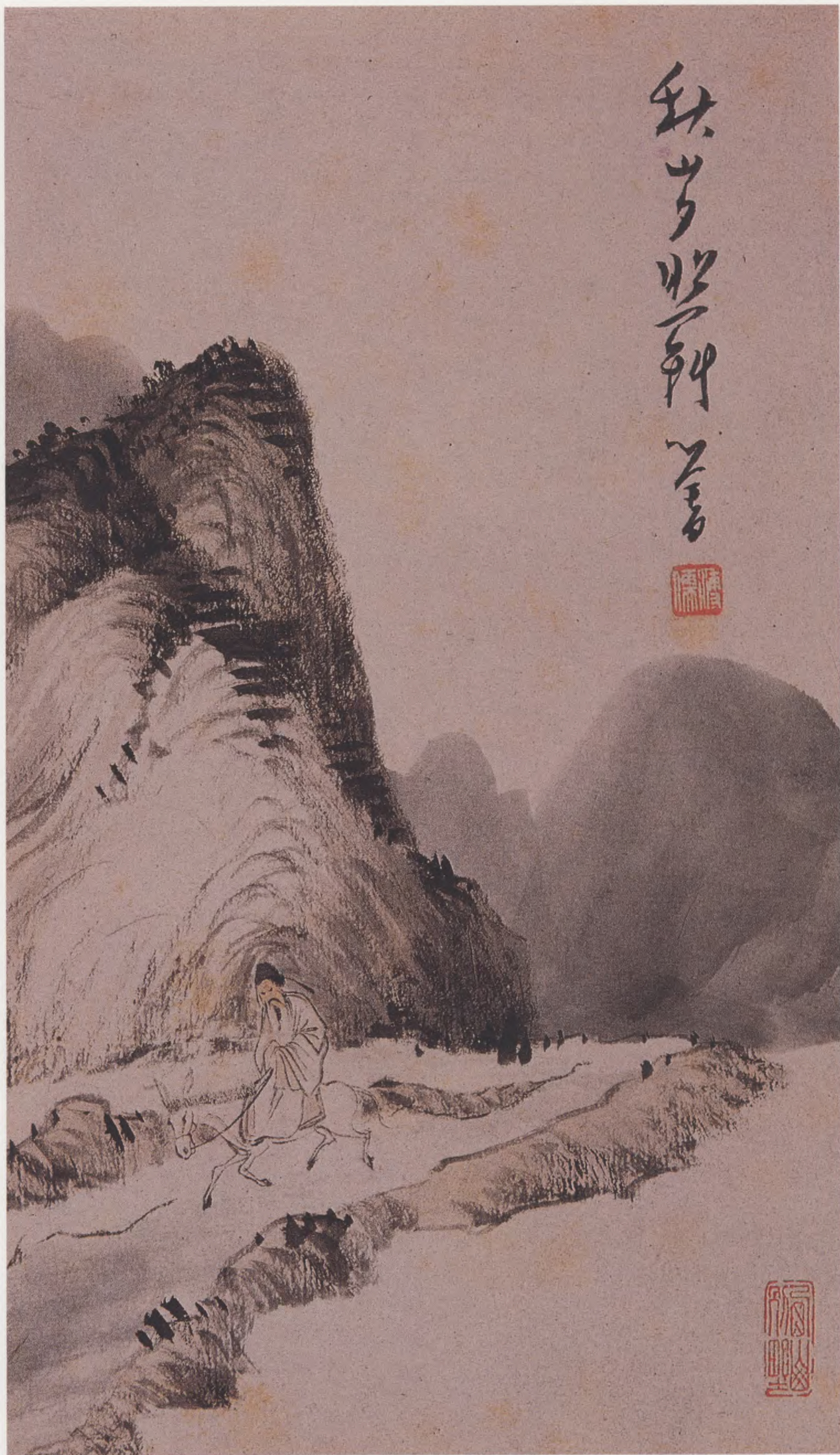
吉林省博物馆藏



105

宗炳卧游(册页之二)　年代不详　纸本　21.5×12公分

吉林省博物馆藏



106

秋山夕照(册页之三)　年代不详　纸本　21.5×12 公分

吉林省博物馆藏



107

病树春风(册页之四)　年代不详　纸本　21.5×12公分

吉林省博物馆藏



108

山行古趣(册页之五)　年代不详　纸本　21.5×12 公分

吉林省博物馆藏



109

枯松倚壁(册页之六)　年代不详　纸本　21.5×12 公分

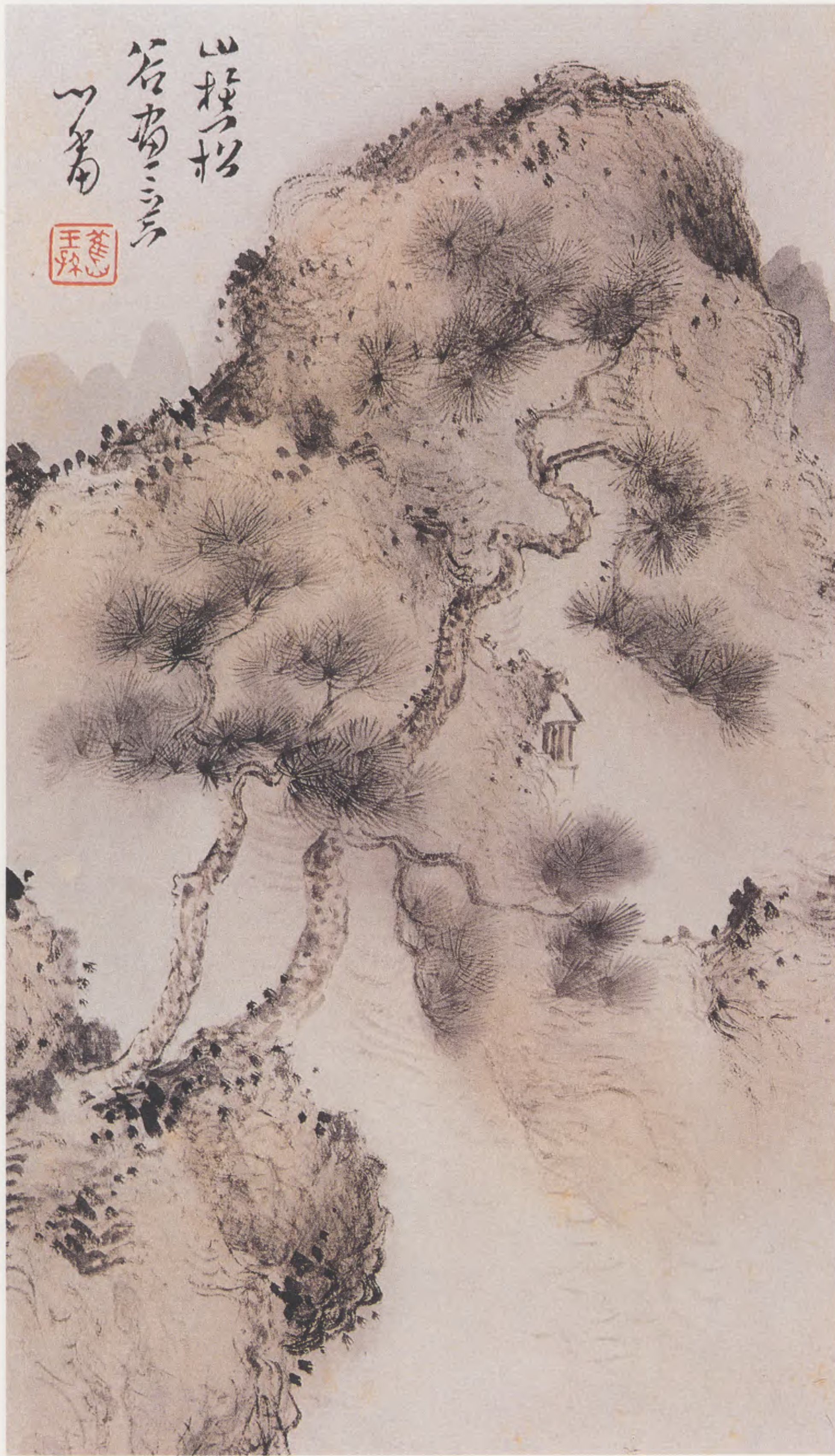
吉林省博物馆藏



110

白衣山行(册页之七)　年代不详　纸本　21.5×12公分

吉林省博物馆藏



111

山樵松古(册页之八) 年代不详 纸本 21.5×12 公分

吉林省博物馆藏



112

荒江木叶(册页之九) 年代不详 纸本 21.5×12 公分

吉林省博物馆藏



113

驴背诗思(册页之十)　年代不详　纸本　21.5×12公分

吉林省博物馆藏



114

寒山秋色(册页之十一) 年代不详 纸本 21.5×12公分

吉林省博物馆藏



115

石壁空波（册页之十二） 年代不详 纸本 21.5×12公分

吉林省博物馆藏



116

松下畅览

年代不详

纸本 99.5×23.4 公分

吉林省博物馆藏





117

溪山秋照

年代不详　纸本　100.5×33 公分

吉林省博物馆藏







118

踏秋图

年代不详 纸本 127×31.2公分

吉林省博物馆藏



119

松涧鸣秋

年代不详　纸本　69×32.5公分

吉林省博物馆藏





120

鲍照诗意

年代不详　纸本　103×36 公分

吉林省博物馆藏



121

秋山晚晴

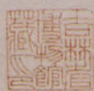
年代不详　纸本　133×44.6 公分

吉林省博物馆藏











122

白描仕女

年代不详　纸本　81.3×30公分

吉林省博物馆藏



123

松猿图

年代不详　纸本　110×16公分

吉林省博物馆藏



124

朝云蔽松图

年代不详　绢本　78.2×29.2公分

吉林省博物馆藏



125

仿燕文贵山水手卷　年代不详　绢本　10×227.8公分

吉林省博物馆藏



126

仿燕文贵山水手卷 年代不详 绢本 10×227.8公分

吉林省博物馆藏



127

仿燕文贵山水手卷　年代不详　绢本　10×227.8公分

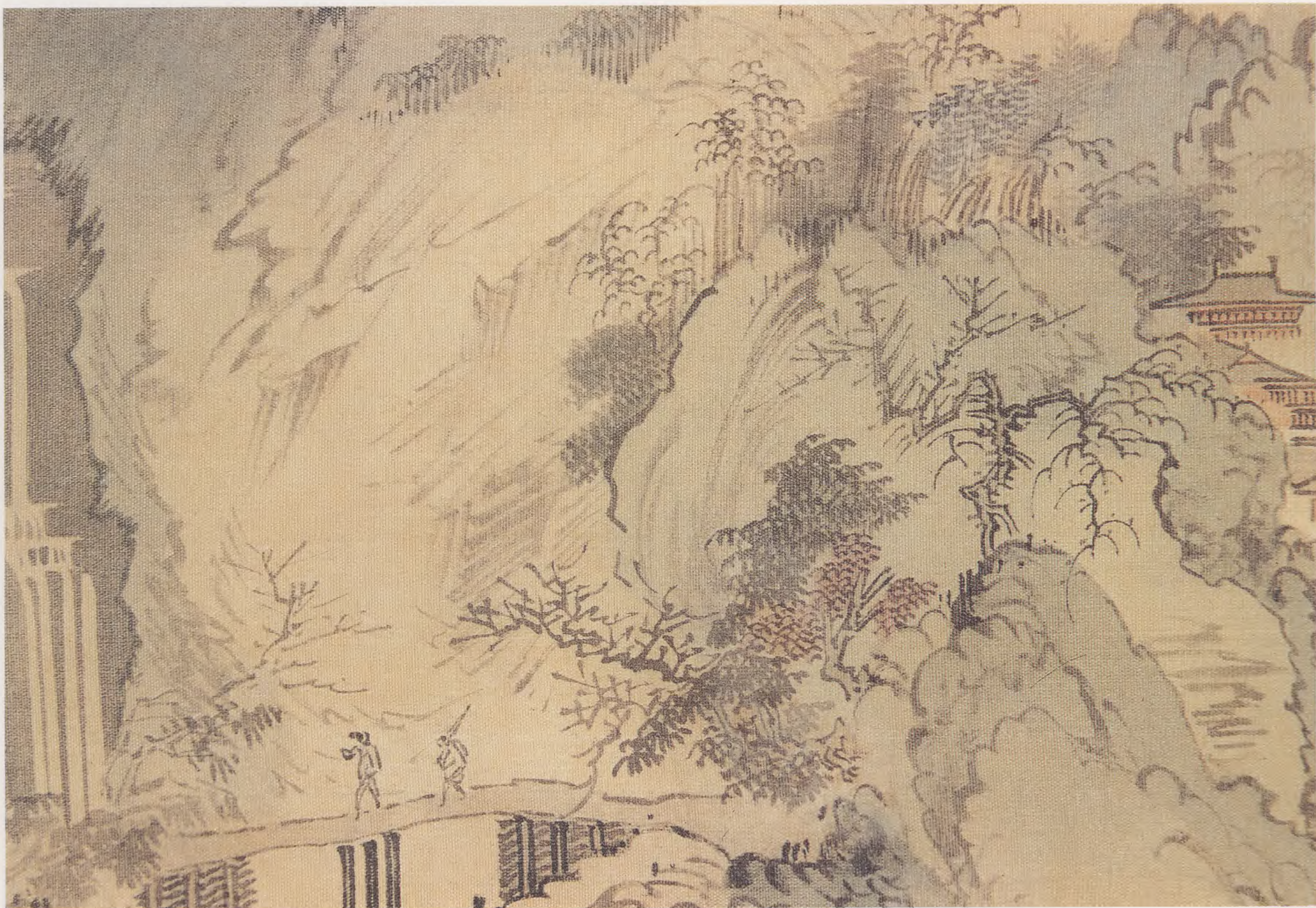
吉林省博物馆藏



128

仿燕文贵山水手卷 年代不详 绢本 10×227.8公分

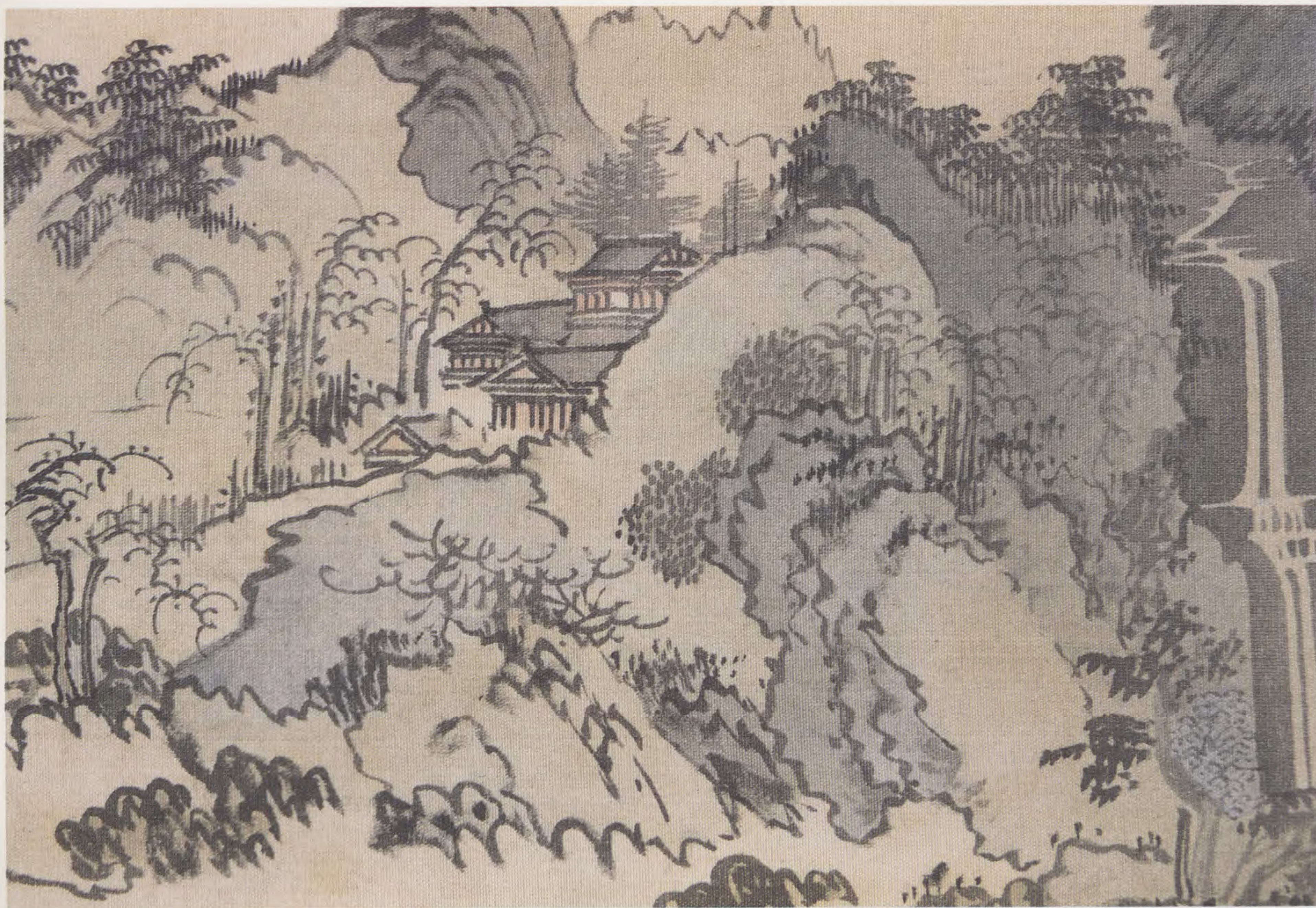
吉林省博物馆藏



129

仿燕文贵山水手卷　年代不详　绢本　10×227.8公分

吉林省博物馆藏



130

仿燕文贵山水手卷　年代不详　绢本　10×227.8公分

吉林省博物馆藏



131

仿燕文贵山水手卷　年代不详　绢本　10×227.8公分

吉林省博物馆藏



132

仿燕文贵山水手卷　年代不详　绢本　10×227.8公分

吉林省博物馆藏



133

仿燕文贵山水手卷　年代不详　绢本　10×227.8 公分

吉林省博物馆藏



134

仿燕文贵山水手卷　年代不详　绢本　10×227.8公分

吉林省博物馆藏



135

仿燕文贵山水手卷　年代不详　绢本　10×227.8 公分

吉林省博物馆藏



136

仿燕文贵山水手卷　年代不详　绢本　10×227.8公分

吉林省博物馆藏



137

仿燕文贵山水手卷 年代不详 绢本 10×227.8公分

吉林省博物馆藏



138

仿燕文贵山水手卷　年代不详　绢本　10×227.8公分

吉林省博物馆藏



139

仿燕文贵山水手卷　年代不详　绢本　10×227.8公分

吉林省博物馆藏



140

仿燕文贵山水手卷　年代不详　绢本　10×227.8公分

吉林省博物馆藏



141

仿燕文贵山水手卷　年代不详　绢本　10×227.8公分

吉林省博物馆藏



142

仿燕文贵山水手卷　年代不详　绢本　10×227.8 公分

吉林省博物馆藏



143

松风雅逸

年代不详　纸本　110×31.5公分

吉林艺术学院藏



144

玉楼晴雪

年代不详　绢本　95×42公分

吉林艺术学院藏





145

云峰霞蔚

年代不详　纸本　67×34 公分

吉林艺术学院藏



146

清江扁舟 年代不详 纸本 扇面

吉林艺术学院藏



147

云迷金刹　年代不详　纸本　扇面

吉林艺术学院藏



148

风蕊含露　年代不详　纸本　扇面

吉林艺术学院藏



149

山居幽赏

年代不详　纸本　126×37 公分

吉林艺术学院藏



150

秋庭待客

年代不详　纸本　64×27 公分

吉林艺术学院藏



151

松涧飞泉

年代不详 纸本 88.5×33公分

南京博物馆藏

良驥嘶風羨絶塵短轅困伏惜嶙峋有清畫馬張穆錢灃擅後起王孫筆更神 聊園居士譚祖任

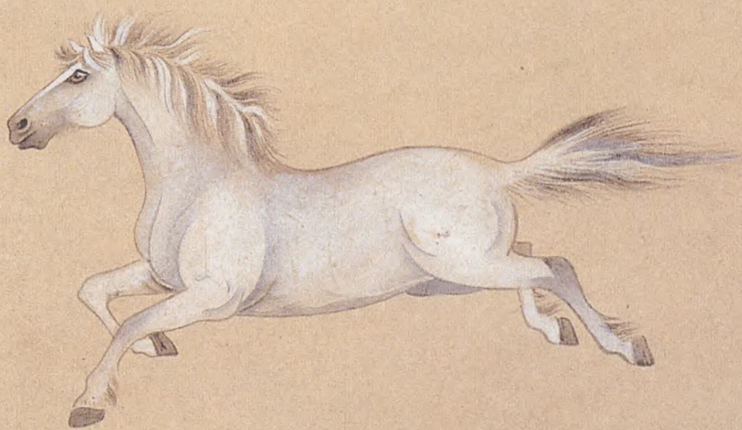


瘦骨如山意氣雄尚能奮足立奇功疏慵忘却髀生月空負王孫續畫工 癸酉中秋退翁題











152

玉花骢

年代不详　纸本　92.5×32 公分

南京博物馆藏



153

松岩远望

年代不详 纸本 164.5×42公分

南京博物馆藏



154

松荫闲话

年代不详　纸本　78×30 公分

南京博物馆藏



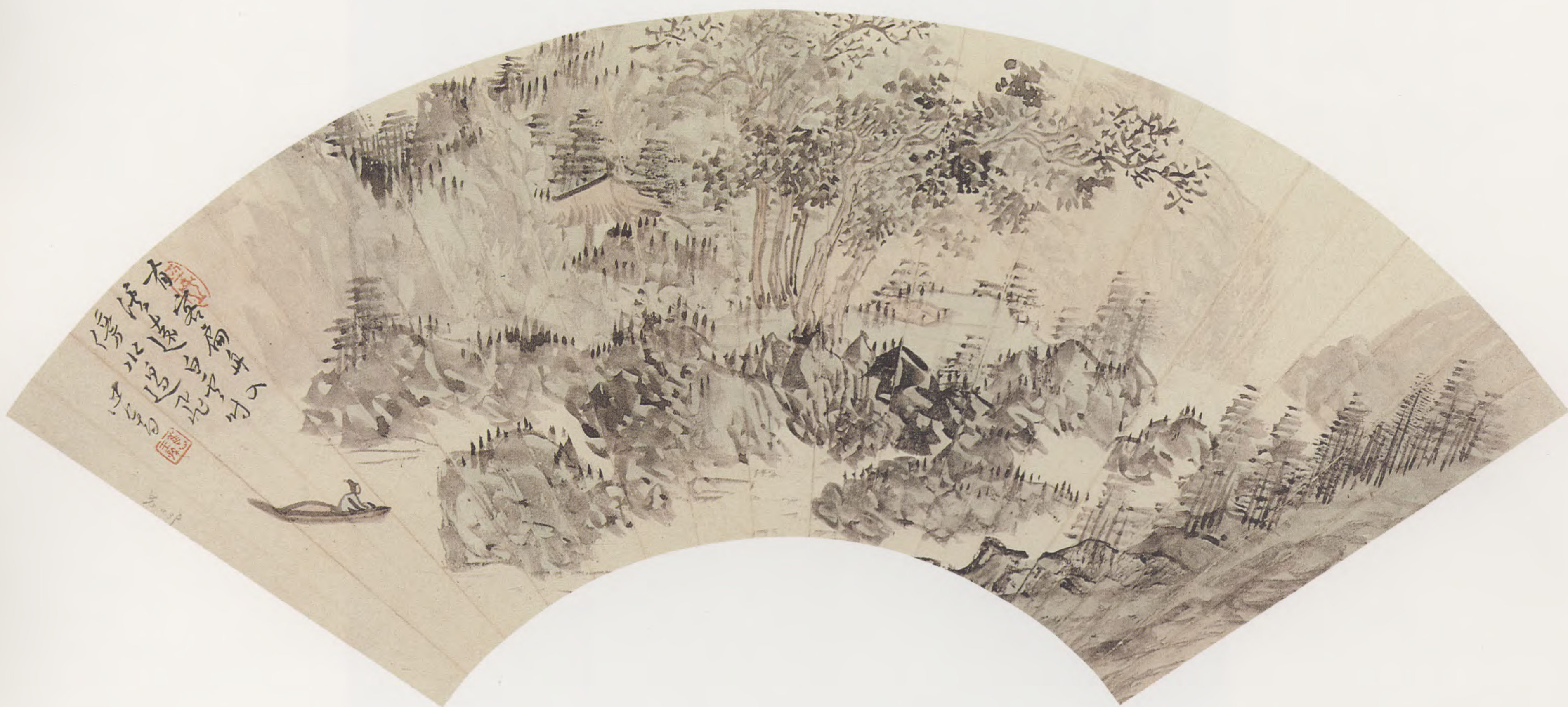


155

松径寻幽

年代不详　纸本　100×31.5公分

南京博物馆藏



156

青溪泛舟　年代不详　纸本　扇面

天津人民美术出版社藏



157

巫峡盘舟

年代不详　纸本　104.3×31.3公分

南京博物馆藏



158

终南进士出游图

年代不详　纸本　83.1×32.3公分

南京博物馆藏



159

唐人诗意

年代不详　纸本　132.6×41.4公分

南京博物馆藏






160

仕女图轴

年代不详　纸本　103.7×36.4公分

南京博物馆藏

断雲崩石幾山過千里詩
情送棹歌牛渚磯頭晚風
起江聲不似樹聲多山家
日出無行跡雪樹雲巒遠
且重不見鹿眠磐石上提
壺自挂一長松杜紅蘭若
淌江邊煙際平林似輞川
安得寬閒如此地看山坐
老夕陽船海門月冷蛟龍
上澤國秋高草樹空一箇
長松最清楚亭亭翠盖倚
天風細路盤盤轉石根舊
藤古木帶斜曛短笻不覺
行來遠回首青山半是雲
石磴盤盤轉石根舊藤古
木帶斜曛短琴何處彈清
怨梅與蟾輝色不分
溥儒



161

春日和风

年代不详　纸本　109.5×51.5公分

徐悲鸿纪念馆藏



162

珍木仙禽

年代不详　纸本　131×40.7公分



163

鸟闲松偃

年代不详　纸本　135×56 公分





方塘開淨域景物宜清
秋蒹葭皎如雪川上日悠悠
垂楊傍斜岸芙蓉散芳洲
曹溪古時水今日猶東流
虛空望雲樹倒影波中浮

164

书画册页(选四开)　年代不详　纸本　14×8.6公分





世亂天地閉四海逢屯蒙
九州破禹迹鞭策皆從戎橈
孛東井貫日飛白虹黔黎苦
秦法赤帝王關中豈無布與
籍斬芟如沙蟲剝復乃天意

165

书画册页(选四开)　年代不详　纸本　14×8.6公分



靈苑川上淨雙樹雲中開
珠林秘寶笈貝葉紛華臺
天宇無纖雲皓月空徘徊
君書如黄鶴杳然殊未来
鴻雁日已遠瞻望心悠哉

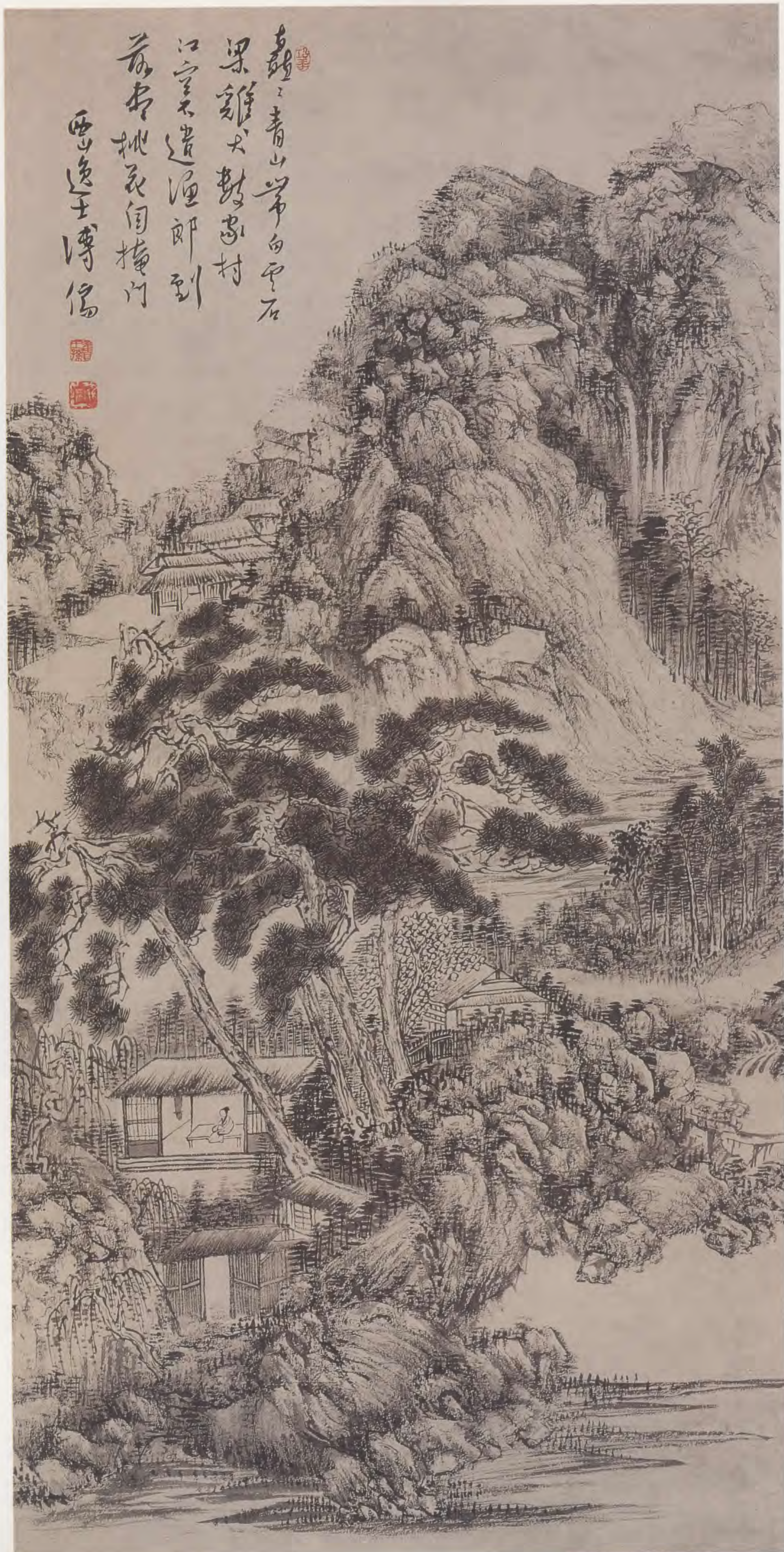
书画册页(选四开) 年代不详 纸本 14×8.6公分



夕舟纜素林鳴鐘發興
寔晨風吹天雲徹茫萬
峯出蒼蒼上方藹渺渺征禽
疾茫茫望摘星沉沉見兜率
暮色斂丹林鳴鐘入林色

167

书画册页(选四开)　年代不详　纸本　14×8.6公分



168

青山白云轴

年代不详　纸本　103.4×51 公分

169

霜华宿鸟

年代不详　纸本　113×43.5 公分





170

回首青山半是云

年代不详　绢本　99.7×31.9公分




山茶水仙　年代不详　纸本　31.6×32 公分



172

千峰暮雨

年代不详　纸本　101.5×32.5公分



173

秋山猿觅图

年代不详　纸本　100×32.7 公分

霞映钓舟明 以箸作



174

霞映钓舟明

年代不详 绢本 35×17.7公分





175

李商隐诗意图

年代不详　纸本　72.5×31 公分



176

秋江晚钓　年代不详　纸本　34×73.5公分



177

夕照残霞

年代不详　绢本　101.6×42.4公分






178

与张大千合作菊石图

年代不详　纸本　121.5×40.5 公分





179

松峦高逸

年代不详　纸本　132.5×66.4 公分



180

罗衣团扇欲迎秋

年代不详　纸本　98×33公分



181

山水四条屏

年代不详　纸本　101×32.5公分

苏州文物店藏



182

山水四条屏

年代不详　纸本　101×32.5公分

苏州文物店藏



183

山水四条屏

年代不详　纸本　101×32.5公分

苏州文物店藏



184

山水四条屏

年代不详　纸本　101×32.5公分

苏州文物店藏



185

香山九老图

年代不详　纸本　130×63.5公分

苏州文物店藏



186

献寿图

年代不详　纸本　61×35公分

恭王府管理处藏



187

烟树秋山 年代不详 绢本 圆扇

恭王府管理处藏



得魚圖
山人畫






189

凌波仙子

年代不详　纸本　57.5×30 公分

恭王府管理处藏

188

得鱼图

年代不详　纸本　29×20 公分

恭王府管理处藏



190

仿赵仲穆

年代不详　纸本　83×37公分

恭王府管理处藏



191

杜甫诗意 年代不详 纸本 73.5×43

恭王府管理处藏



192

万壑松回 年代不详 绢本 12×60

恭王府管理处藏



山中歲晚無餘事閑画茶花
欲雪時

心畬



193 欲雪茶花 年代不详 纸版 33×24 公分 恭王府管理处藏



194 玉堂花色　年代不详　纸版　33×24 公分　恭王府管理处藏



195 绰约香风 年代不详 纸版 33×24公分 恭王府管理处藏



196　晚风素艳　年代不详　纸版　33×24 公分　恭王府管理处藏



197

松岩晚色 年代不详 纸版 39×30 公分

恭王府管理处藏



198

双虬舞日　年代不详　纸版　39×30 公分

恭王府管理处藏



199

仙峤雪禽　年代不详　纸版　36×30 公分

恭王府管理处藏



200

树色山光　年代不详　纸版　36×30公分

恭王府管理处藏

印　章


有黄金应铸相思


旧王孙


一朵红云


爱画入骨髓


二乐轩


松巢客

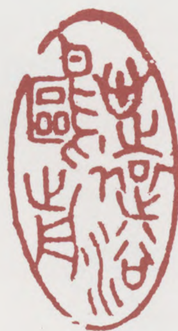

一研梨花雨


一片江南


拂石卧秋霜


溥儒之印


手挼红杏蕊


心远浴鸥前


半床红豆


寒玉堂


岳道人


江天水墨秋光晚


西山逸士


溥儒


心畬


心畬

溥心畬年表

郑　国

1896年　丙申　1岁
七月二十四日(农历)生于北京恭王府。

1901年　辛丑　6岁
开始读书。启蒙老师为宛平名士陈应策。

1905年　乙巳　10岁
曾随父母去西山戒台寺居住。此时开始学骑马,习满文、英文、数学等。

1909年　己酉　14岁
其父载滢去世。

1910年　庚戌　15岁
入贵胄法政学堂。

1911年　辛亥　16岁
辛亥革命。恭王府抵押给某银行。奉母项太夫人及弟溥僡迁出恭王府。移居清河二旗村。后迁西山戒台寺。

1912年　壬子　17岁
清帝逊位。随贵胄法政学堂并入法政大学学习。

1913年　癸丑　18岁
毕业于法政大学。赴青岛省亲。入德国人办的礼贤书院学德文一年。

1914年　甲寅　19岁
经德国亨利亲王介绍入德国柏林大学读书。

1917年　丁巳　22岁
毕业于德国柏林大学。回国省亲。5月与罗清媛女士完婚。6月回北京西山戒台寺居住。

1918年　戊午　23岁
生长女韬华。再度赴德国。入柏林研究院深造。

1922年　壬戌　27岁
获天文、生物两博士学位。回北京西山戒台寺居住。

1924年　甲子　29岁
生长子毓岦(即溥孝华)。是年迁回故居恭王府萃锦园居住。开始与张大千往来。

1925年　乙丑　30岁
生次子毓岑。

1926年　丙寅　31岁
在北京中山公园水榭举办首次画展。画名大著。是年其兄溥伟将恭王府卖给辅仁大学。

1927年　丁卯　32岁
应聘为日本京都帝国大学教授。

1928年　戊辰　33岁
参加松风画会活动。

1930年　庚午　35岁
与夫人罗清媛共办画展。

1931年　辛未　36岁
作《臣篇》痛诋日伪,表明心迹。

1933年　癸酉　38岁
在柏林中德美术展览会上展出《寒岩积雪图》,获很高评价。

1934年　甲戌　39岁
任教于北平国立艺术专科学校。

1936年　丙子　41岁
其母项太夫人逝世。

1939年　己卯　44岁
迁居北京颐和园介寿堂。

1946年　丙戌　51岁
夫人罗清媛去世。在南京举办《溥心畬、齐白石联合展览》。

1947年　丁亥　52岁
当选为国民大会满族代表。赴南。游览江南名胜。后至杭州。

1949年　己丑　54岁
取道定海,经舟山,到台湾。

1950年　庚寅　55岁
在台湾省立师范学院及东海大学任教。

1955年　乙未　60岁
应邀赴韩国讲学。受赠韩国汉城大学荣誉博士。后转赴日本。

1956年　丙申　61岁
由日本返回台湾。

1958年　戊戌　63岁
11月经香港赴泰国曼谷办画展。12月返香港举办展览。

1959年　己亥　64岁
元月在香港新亚书院讲述书画。后在台湾展出作品380幅。

1962年　壬寅　67岁
9月再次应邀赴香港新亚书院讲学。

1963年　癸卯　68岁
3月发现患咽喉癌。11月18日逝世。葬台湾阳明山。

中国近现代名家画集　　溥心畬

发 行 人:刘建平
责任编辑:陈骧龙　穆美华
改版责编:任红伏
策　　划:于化鲤　齐　林
技术编辑:靳立华　李宝生
出版发行:天津人民美术出版社
经 销 者:新华书店天津发行所
印 刷 者:深圳当纳利旭日印刷有限公司
印　　数:0001－3000
开　　本:787×1092mm　1/8
1996年10月第1版
1996年10月第1次印刷
ISBN7－5305－0609－9
J·0609